

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ВАЛУЙСКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»**



**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«СОХРАНЯЯ НАРОДНЫЕ
ТРАДИЦИИ»**

(сообщения участников)

г. Валуйки

2022 г.

Содержание:

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	4
Возрождение и сохранение народных традиций нематериального культурного наследия усадьбы Градовских	4
Роль культуры Вейделевского района в укреплении славянского единства	6
Тульская игрушка - время и мода	10
Проектная деятельность в сохранении национально-культурных традиций Валуйского городского округа.....	17
ТРАДИЦИОННЫЕ ПЕСЕННЫЕ, ДИАЛЕКТИЧЕСКИЕ И ОБРЯДОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИССЛЕДУЕМОЙ ТЕРРИТОРИИ	22
Традиционная песенная культура Грайворонского края.....	22
Изучение культурного наследия Фощеватовского фольклорного ансамбля «Веков связующая нить»	25
Традиционные песенные особенности Белгородского края и их значение в нравственно-эстетическом и патриотическом воспитании молодежи	29
Прозвища жителей с. Богословка и история их происхождения	32
Традиции и обряды православных и народных праздников в п. Уразово	36
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ИССЛЕДОВАНИЯХ МУЗЕЕВ, КРАЕВЕДОВ	40
Обзор источников по этнографии Белгородского края	40
Валуйчане – деятели культуры и искусства	45
ОПЫТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ НАРОДНОГО ИСКУССТВА И НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КРАЯ	51
Использование краеведческого материала в обучении младших школьников как фактор воспитания интереса к истории родного края.....	51
Формирование духовно-нравственной культуры детей через образ народной куклы	53
«Жанры устно-поэтического и музыкально-песенного народного творчества и их основополагающая роль в этнопедагогике»	57
Работа МКК В.Ф. Раевского по возрождению традиций празднования народных праздников ...	62

Народная вышивка Тульской губернии как предмет духовно-нравственного воспитания школьников (на основе фотоматериалов коллекции дома-музея В.В. Вересаева)	64
Духовно – нравственное воспитание подрастающего поколения на примерах культурных традиций своей малой родины.....	64
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ	69
Коллекция вышитых рушников Белгородского государственного музея народной культуры как источник изучения русской народной вышивки	69
Передник как составная часть традиционного женского крестьянского костюма	71
ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КРАЯ: ИСТОКИ, ПРАКТИКА, ПЕРСПЕКТИВЫ	75
Традиционный стол Валуйского уезда	75

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Возрождение и сохранение народных традиций нематериального культурного наследия усадьбы Градовских

*Васильцова Дарья Владимировна,
студентка ОГАПОУ «Валуйский колледж»,
научный руководитель Куданова Т.В.*

Неумолимо течет река времени. Исчезают с лица земли маленькие деревушки, и вместе с ними уходят в небытие их имена, унося с собой неразгаданную тайну. Одной из таких загадок является парк хутора «Градовских» Шидловского сельского поселения – памятник садово-паркового искусства конца XIX века.

Проект «Сохраняя традиции времен» - создание экскурсионного маршрута с элементами квеста на территории памятника садово-паркового искусства парк хутора «Градовский», инициированный жителями Шидловского сельского поселения, имеет очень актуальную направленность. Он служит сохранению исторического наследия и знакомству с природными богатствами родного края в рамках организации и проведения экскурсионной деятельности с элементами квеста и событийного туризма на живописной территории парка.

Под кронами его деревьев спрятаны развалины старинной помещичьей усадьбы, где каждый год со своей семьей проводил летнее время помещик Дмитрий Дмитриевич Градовский. Хутор Градовских, больше известный как Шидловский парк Волоконовского района, является памятником истории и культуры России и охраняется государством.

Государственная лесопаркоустроительная экспедиция во главе с ведущим инженером Б.Б. Ясюнасом, проведя большие работы в Шидловском парке, установила: это интереснейший памятник садово-паркового искусства, пейзажного стиля, с оригинальной планировкой, с большими садами, системой прудов, с удачным использованием местного ландшафта.

70-80-е годы прошлого столетия для Шидловского сельского округа – годы бытия знаменитого колхоза «Родина». В то время территория парка и яблоневых садов содержались силами и на средства колхоза. В садово-лесном массиве находились пчелопасеки, выращивались огородные культуры, в бывших помещичьих подвалах хранились овощи, на полянах стояли сушилки для изготовления сухофруктов. Живописные поляны парка

также были излюбленным местом колхозников для проведения массовых гуляний, «маёвок» - вплоть до 90-х годов.

Длительное время парк нуждался в восстановительных работах, реконструкции, уходе за больными и старыми деревьями, уборке, очистке. Работа эта трудоёмкая, учитывая, что площадь парка огромна – 25 га.

С 2014 года администрацией Шидловского сельского поселения ведётся активная работа по благоустройству территории лесного массива, была возобновлена работа по популяризации памятника садово-паркового искусства. Очищены поляны и аллеи, а также старые яблоневоы сады.

В 2021 году на денежные грантовые средства, полученные администрацией за победу в областном конкурсе проектов по развитию сельских территорий, удалось провести масштабные работы по благоустройству площадок парка и высадке новых садово-парковых культур.

На станциях после ежегодной очистки тропы увеличилось число растений, зажурчал родник, под кронами яблонь размещены уютные ряды скамеек и столики для отдыха и релаксации.

Проводимая из года в год кропотливая работа приносит результат, мы видим, как ожил один из интереснейших памятников садово-паркового искусства, всё больше жителей Волоконовского района и других районов приезжают в парк на экскурсии.

Территорию парка лучеобразно разделяют аллеи с вековыми липами и дубами, а меж ними находятся сады, насаженные яблонями и грушами. Несколько поколений наших земляков пользовались и продолжают пользоваться этими дарами из помещичьего сада.

Парк хутора Градовских стал возрождаться. Возобновилось проведение прогулочно-познавательных экскурсий, и уже четвёртый год проходит районный фестиваль «Осень в графском парке». В парке активно проходят развлекательные мероприятия и познавательные экскурсии для посетителей разного возраста. Обустроенные и оснащённые необходимыми материалами и оборудованием площадки экскурсионного маршрута по территории парка, позволяют организаторам не только в рамках массовых развлекательных, но и при организации познавательных мероприятий районного уровня полноценно, в более комфортных условиях знакомить гостей с историческим и природным наследием родного края.

В свою очередь дети школьного возраста будут иметь прекрасную возможность проводить больше времени на свежем воздухе в живописном природном месте, принимая активное участие в занимательных и развивающих мероприятиях квест-маршрута.

Возродилась и традиция 70-х годов, каждый год в Яблочный Спас, 19 августа, жители и гости территории празднуют главный праздник – День села, на местности парка. Перед торжественной церемонией праздника приглашенный священник проводит освящение яблок, принесенных жителями. И в этот день основными блюдами любого праздничного стола в каждом доме Шидловского сельского округа являются лакомства из яблок:

выпечка с яблоками, компот из яблок, яблочное желе, печёные яблоки, которые собраны в старом помещичьем саду.

Популяризация этого живописного природного объекта, который на протяжении последних лет стал востребованным жителями и гостями территории для проведения досуга в условиях первозданной природы, показала на деле, что необходимо сохранять и развивать народные традиции нематериального культурного наследия в современном обществе.

Роль культуры Вейделевского района в укреплении славянского единства

*Кисель Николай Федорович,
историк, краевед,
п. Вейделевка*

В этом году исполняется 100 лет со дня образования Союза Советских Социалистических Республик. Сегодня идут боевые действия. Фраза: «Когда гремят пушки – музы молчат» - неточна. Музы, а точнее культура, всегда должны быть на стороне добра в борьбе со злом.

В советское время, дабы укрепить дружбу народов СССР области, районы, города из разных республик заключали договоры о связях и сотрудничестве. Одной из важных задач этого было не допустить даже в зародыше элементов национализма, с помощью которого Запад стремился посеять рознь среди народов СССР.

Вейделевский район дружил с тремя районами УССР: Троицким Луганской области, Шевченковским Харьковской области и Переченским Закарпатской области. Ездили в гости друг другу с делегациями, концентрирами, особенно тесно шло общение с Троицким районом, ибо он сосед. Дружили и оказывали друг другу помощь колхозы и совхозы, редакции газет, пионерские, комсомольские, профсоюзные и партийные организации, Советы ветеранов войны и т.д.

Но больше всего сближала культура. Взаимные выезды с концертами, агитбригадами, театральными коллективами собирали столько зрителей, что яблоку упасть было негде. А какие были оvationи и благодарности с просьбой приезжать еще! Ведь везли лучшее, что было в нашей культуре. Проводили совместные праздники - «Играй, гармонь».

В 1972 году комсомольцы двух районов на границы русского села Клименки и украинского Сиротино провели субботник и заложили парк дружбы двух народов, где посадили рядами русские березы и украинские тополя.

Наступили годы горбачевской перестройки, с разрушением всего и вся, в том числе и вспышками национализма и национальных конфликтов.

Простые труженики наших районов сразу отреагировали на это. В феврале 1991 года делегации общественности Вейделевского и Троицкого

районов собрались в ДК села Клименки и провели сход, на котором множество вступающих говорили о недопустимости развала Союза ССР, как надвигающейся катастрофы. Они гневно требовали прекратить такую политику, навести порядок в стране.

Были приняты обращения народного собрания к Верховным Советам СССР, РСФСР и УССР. Работники культуры были участниками этого схода и подготовили соответствующие программы. На референдуме о сохранении Союза ССР труженики наших районов в проявляющем большинстве (93%) проголосовали за Союз.

Но, увы, в августе, а затем в декабре 1991 года Советская держава была уничтожена.

В 1990-е годы, уже живя в отдельных государствах, дружба народов не прекращалась. Сложнее стало пересекать границы, где было много разных инцидентов, но по-прежнему ездили к друг к другу с концертами, делегациями, а останавливались, встречая и провожая, в Парке дружбы. Когда наша культурно-спортивная делегация приехала в Троицкое 24 августа 1992 года (на День Незалежности), то нас встретили овацией на площади поселка.

Но из Киева шли установки изгонять все русское, выпячивать только украинское и об этом давлении властей с болью и тревогой в сердце говорили наши украинские друзья из Троицкого, Сватовского, Белокуракинского районов, из Луганска. Переписывались школьные учебники истории и литературы, где была ложь и фальшь, насаждались националистические символы, образцы, атрибуты. Сопротивление этому было, но если этот национализм приходит в виде законов, указов, приказов, куда деваться учителям, культработникам, честным служащим местных властей? Как сохранить сознание молодежи незамусоренным националистической заразой?

Вместе посоветовавшись, решено было ежегодно проводить туристический слет старшеклассников совместно двух районов в урочище между селами Демино-Александровка Троицкого района и Герасимовка Валуйского района. Там было общение молодежи, там звучали советские, русские и украинские песни, там было взаимопонимание и дружеское состязание. Приезжали друг к другу и пионерские отряды - у луганчан это «лугари» с желтыми галстуками. Делегации школьников двух районов ездили в Красnodон. Но этого было мало.

И родилась идея, а что если ежегодно праздновать официально разрешенный и в России, и в Украине День славянской письменности и культуры 24 мая – день святых равноапостольных Кирилла и Мефодия? Проводить праздник совместно в Парке дружбы, собирая население всех сел районов. Чтобы это был праздник славянского, русско-украинского единения, общения, как акт народной дипломатии. Так решили, встретившись на границе главы Вейделевского района А.Г. Панин и Троицкого района С.Н. Круподеря. Конечно, чтобы воплотить эту идею в

жизнь, потребовались гигантские усилия: дипломатические, пограничные, экономические и финансовые. Место без дороги с твердым покрытием, без электричества, без зданий.

Решением всех проблем больше всего пришлось заниматься начальнику управления культуры Шурховецкой Валентине Георгиевне, ее подчиненным, коллегам из Троицкого района.

И вот, в 2005 году, состоялся первый международный фестиваль под названием «Славяне мы – в единстве наша сила». Прошел он великолепно, с огромным количеством народа, но только двух наших районов. А затем с каждым годом в нем стали участвовать все больше и больше районов, городов, областей. Почти все районы Луганщины, Белгородской области, гости из Воронежа, Курска, Донецкой области стали постоянными участниками. А с 2012 года присоединились белорусы из Кормянского района Гомельской области. Затем сербы из студентов, обучающихся в России. В парке Дружбы встречались, общались, слушали выступления и концерты руководители всех рангов, духовные лица (митрополит Иоанн), епископ Луганской епархии, руководители хозяйств и предприятий, предприниматели, писатели, поэты, политики, ветераны, молодежь. Здесь было организовано питание участников, торговля, площадки для выступлений и общения!

После посещения этого фестиваля глава Ровеньского района Н.Т. Мирошниченко учредил турнир по футболу четырех районов: Вейделевского, Ровеньского от России и Белокуракинского, Новопсковского от Украины, как взрослых, так и детских команд. Название ему дали «Кубок славянского братства». Он проходил ежегодно по очереди в каждом районе и к нему добавлялись постепенно и другие. Турнир сопровождался выступлениями творческих коллективов и товарищеским совместным обедом. Работники культуры пошли дальше.

На проводимые с 1998 года краеведческие конференции Вейделевским музеем приглашались краеведы из Украины. В 2010 году, в год 65-летия Великой Победы, на нашей конференции выступил сам Глава администрации Троицкого района Алексей Николаевич Жердев (к его фамилии мы еще вернемся). Тема его выступления «Дружба народов СССР, как источник Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 -1945 гг.».

На конференции, посвященной Году российской истории «От древности до наших дней» в 2013 году у нас выступили украинские краеведы Н.Н. Лисицкий и В.С. Чалый.

Кроме этого, украинских мотогонщиков мы всегда приглашали на традиционный мотокросс в Викторополе в течение 30 лет.

А еще были организованы творческие встречи поэтов и писателей, совместные поездки их и выступления в школах, библиотеках, выпуск сборников стихов.

В 2011 году произошла первая встреча 27-ми поэтов Белгородской и Луганской областей в Вейделевке. Родился проект «Летят стихи, границ не

зная». Издали сборник «Стихи без границ». Состоялся онлайн-видеофорум «Нам нельзя разделиться».

Но самым запоминающимся был «Поезд Дружбы», когда украинские поэты и писатели ездили по нашим селам, выступая в клубах, школах, детсадах, а белгородские поэты и писатели ездили по украинским селам.

В составе фестиваля «Славяне мы – в единстве наша сила» был учреждён литературный праздник под названием «Прикосновение к слову», с участием писателей и поэтов наших республик и отдельная площадка для этого.

Фестиваль «Славяне мы - в единстве наша сила» стал знаменитым и популярным, но вся беда была в том, что центральные наши власти делали недостаточно для того, чтобы создать на Украине мощную дружелюбную к России основу, поддержать всех тех, кто не приемлет бандеровщины и национализма, русофобии. Если бы так работали над этим вопросом, как белгородская, и в частности, вейделевская культура, многих проблем можно было избежать. В западных и центральных областях Украины такого общения не было.

Когда в Киев направилась делегация Государственной Думы Российской Федерации на встречу с коллегами-депутатами украинской Верховной Рады, то наш депутат Сенаторова Е.Н. показала фотоматериалы, буклеты об этом фестивале и сказала о том, что так надо работать по сближению народов, то украинские коллеги посмотрели, покивали головами, но ничего Радой сделано не было.

Наступил 2014 год, с майданом в Киеве, расколом на Украине. И вот те районы и области Донбасса, что дружили крепко с нами, провели референдум по примеру крымчан, заявив о несогласии с бандеровским режимом.

Далее были бурные, трагические события, война и террор боевиков нацбальона «Айдар». Часть сопротивляющихся бандеровцам ушла в ополчение, возглавляемое уроженцем села Нижняя Дуванка Мозговым. Оставшиеся подверглись репрессиям. В Новоайдаре застрелен на пороге дома председатель избирательной комиссии. Главу Троицкого района А.Н. Жердева и его семью преследовали, он скрывался, тяжело заболел, лежал в Сватовской больнице и там, якобы выбросился из окна. Что творили нацисты там, мы ещё узнаем.

Но фестиваль не погас. Он продолжился теперь уже не на границе, а в Вейделевке, с участием делегации коллективов из ЛНР и ДНР. В прошлом году из-за пандемии он проходил в режиме он-лайн. В этом году пока неясно с его проведением.

Что сказать в итоге?

1) Культура района (как всей области) шла в авангарде дружеских связей славянских народов;

2) фестиваль «Славяне мы – в единстве наша сила» и другие мероприятия в этой теме сыграли свою положительную роль там, где ими были охвачены люди. А там где этого не было, пророс уверенный, махровый, пещерный национализм;

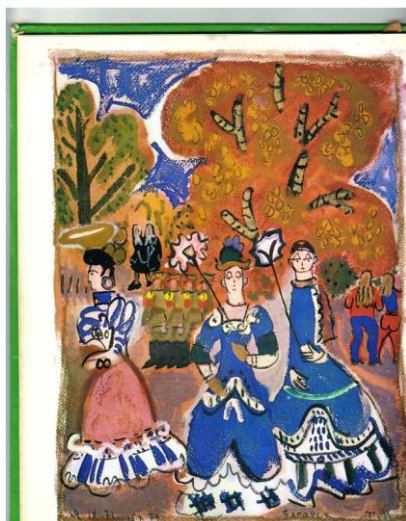
3) если бы за 30 лет после распада СССР на государственном уровне все также работали по сохранению славянского единства, то не было бы тех трагических событий, которые мы переживаем.

P.S. При губернаторе Е.С. Савченко предпринимались все меры для укрепления дружбы с Украиной и Белоруссией. Был момент, когда можно было надеяться на успех. 2000-й год. Торжества на Прохоровском поле с участием Патриарха Всея Руси Алексия II, Президентов: России – В.В. Путина, Украины – Л.Д. Кучмы, Белоруссии – А.Г. Лукашенко. Был и бывший руководитель СССР Н.И. Рыжков. Он убеждал президентов объединиться в Союз (не СНГ, а настоящий союз славянских республик). Лукашенко был за, Путин – тоже, а Кучма – нет. Позже он выпустил за своей подписью книгу (писали – то другие) книгу «Украина – не Россия», где оправдывается национализм. После этого разъединение с Россией пошло семимильными шагами.

Как бы нам всем не было грустно от событий настоящего, мы должны твёрдо верить в лучшее, в доброе, светлое, которое надо защищать, проводить в жизнь, верить в это (ведь развитие идет по спирали). Культура, наши лучшие традиции сделают сердца людей добрее, отзывчивее и стремящихся к жизни в дружбе и согласии.

Тульская игрушка - время и мода

*Андреева Ольга Алексеевна,
художник, ГУК ТО «Тульское музейное объединение»,
филиал «Музей П.Н.Крылова»*



Тульская городская игрушка – явление необычное и загадочное. Занимаясь её возрождением более 20 лет, я тщательно и очень вдумчиво изучаю все сведения, как в печатной литературе, так и в археологических находках, найденных на территории города Тулы.

Тульская игрушка удивительна. Она была не только игровой для детской забавы, например, свистульки (о них можно прочитать у Глеба Успенского в «Нравах Растеряевой улицы»), но гораздо чаще игрушка предназначалась для любования. Ставили ее и на комоды для украшения жилища, и в оконные проемы.

Среди искусствоведов существует мнение, что наша игрушка, как яркая звезда, вспыхнула во второй половине XIX века и молниеносно угасла в начале XX века. Однако среди археологов и искусствоведов нашего города существовало ранее и до сегодняшнего дня бытует мнение, что возраст игрушки гораздо старше. И это действительно так. Согласно



последним раскопкам 2013 года на территории города, керамическое производство в Туле было развито уже в XVI веке, сведения об этом можно получить из «Кратких итогов археологического изучения керамического промысла на территории

г. Тулы» от 11 апреля 2014 г. опубликованных начальником Тульской археологической экспедиции к.и.н. Воронцовым А.М.



Летом 2013 года в Заречье, на пересечении улиц Луначарского и Герцена, началось строительство нового дома. Но прежде на это место пришли археологи. И вот ЧУДО! Они обнаружили на этом месте остатки гончарной мастерской, постройки которой относят к началу XVIII века. (Статья, о найденных находках, будет опубликована археологом Иваном Простаковым в журнале «Археология



Подмосковья» в 2017 г.)

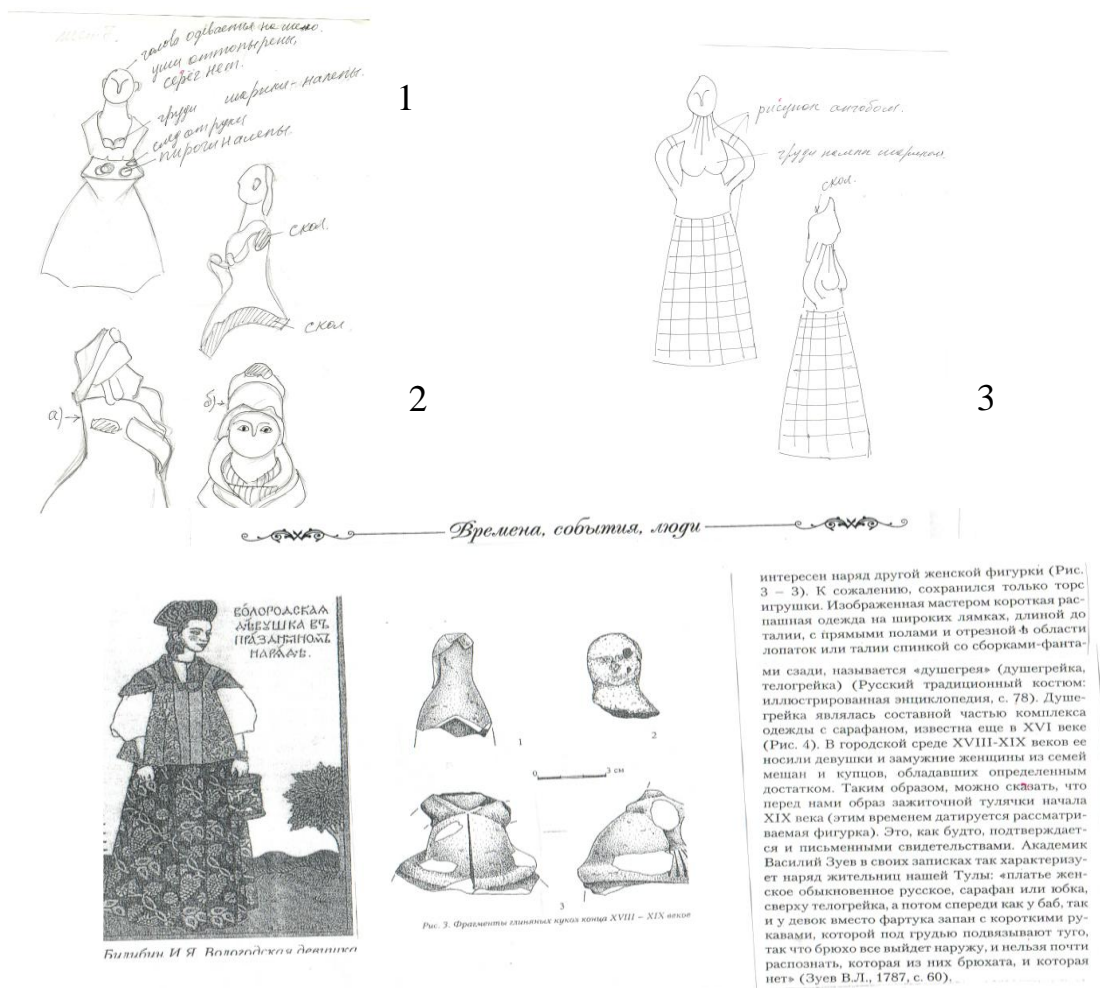


(Иван непосредственно занимался данным раскопом) Мастерская артели состояла из 15 горнов, многие из которых были забиты изразцами, керамикой и игрушкой. Данная территория была поделена на участки, улочки, видимо, для отдельных семейных мастерских.

Игрушки цельнолепленные, одетые в наряды по моде начала XVIII века. Кроме фигурок людей были и фигурки животных – лося, гусей, кур, уток и голубей. Ранее на территории города были найдены игрушки в одежде, отражающей сословную принадлежность, отвечающую точно своему времени. (Статья Марии Воронцовой «Глиняные безделушки» в Тульском краеведческом альманахе, выпуск № 5, 2007 год, стр. 36 - 47).



Данные фотографии представляют реплики подлинных игрушек, найденных летом 2013 года при раскопке гончарной мастерской на пересечении улиц Герцена и Луначарского (район Заречья города Тулы).



1, 2, 3, 5 – Женские фигурки, найденные при раскопе 2004 года на территории женского Успенского монастыря (площадь Ленина города

Тулы). Рисунки сделаны с подлинников из запасников музея Куликово поле. XVIII век.

4 - Иллюстрация Ивана Билибина «Женщина в крестьянском костюме», на рис.6 представлена ее лепная копия.

Исходя из исследований, найденных артефактов, осмелюсь предположить, что Тульская игрушка, в отличие от своих многочисленных игрушек - собратьев (Филимоновской, Липецкой, Хлудневской, Вырковской и др.) не была статичной, а была ДИНАМИЧНОЙ, и изменялась со временем. Это выражалось в приёмах лепки. Будучи изначально цельнолепленной, впоследствии игрушка лепилась по элементам. Со временем меняется технология лепки.



6 – рисунок А. Бенуа тульской городской игрушки из коллекции автора. Журнал «Аполлон» №1 1912 год.

7 – фигурка наездника раскоп 2004 года, территория бывшего Успенского женского монастыря (ныне площадь Ленина города Тулы), XVIII век. Рисунки сделаны с подлинников из запасников музея Куликово поле.

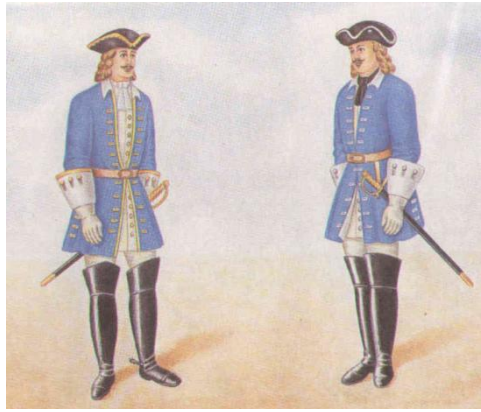
На лице наездника (рис. 7) глазки сделаны путем оттиска трубочкой. На рис. 6 глаза нарисованы краской.

8

Более ранние экспонаты (конец XVI – начало XVII вв. были просты и условны в своём исполнении (рис.8). Они близки к архаичным, где костюм, как таковой, не читается. А вот по игрушке начала XVIII века и до начала XX века, можно проследить, как одевались туляки (рис. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9)

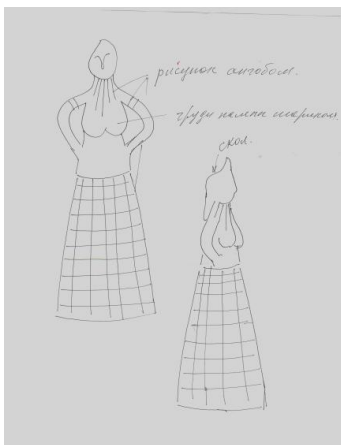


Б



А

На рисунке А можно видеть фигурку из раскопа в городе Туле 2013 г., которая полностью соответствует костюму солдат петровской эпохи.



В



Г

Рисунок Б. На рисунке В представлен эскиз фигурки, найденный на территории Успенского монастыря города Тулы в 2004 г. Фигурка датируется концом XVIII началом XIX века, что является полным отражением костюма горожанки города Тулы, представленной на фото Г.

Игрушка с фото Д точно копирует моду середины XIX века, которой следовали с большим удовольствием тульские горожане в XIX веке. Её платье



Д



Е

менялось, и отражало моду своего времени.

Д - Тульская городская игрушка из коллекции русского Музея г. Санкт – Петербурга

Е - Модель женского платья конца XIX века

Тульские «безделушки», так называли в народе глиняные игрушки, словно губки впитывали в себя историю, отражая время и моду.



Андреева Ольга Алексеевна, член СХ России, Народный мастер России по тульской городской игрушке. Ноябрь 2013 год – сентябрь 2016 год.

Приложение

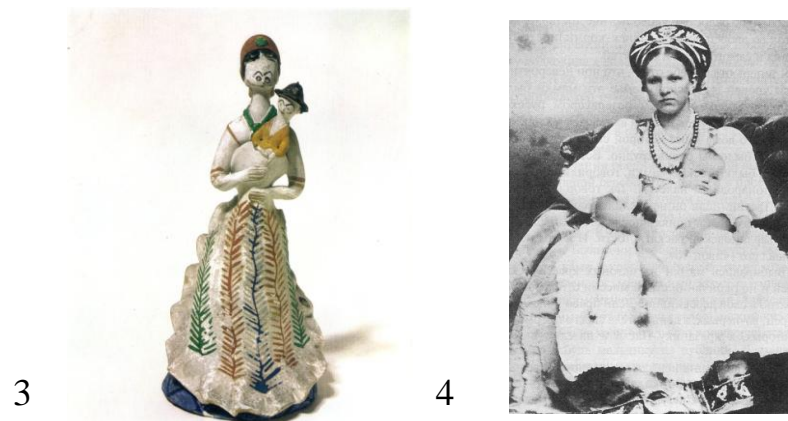


1

2

1 - Тульская городская игрушка из коллекции музея «Игрушки» города Сергеева Посада. Вторая половина XIX века.

2 - Эскиз модели женского платья из журнала мод второй половины XIX века.



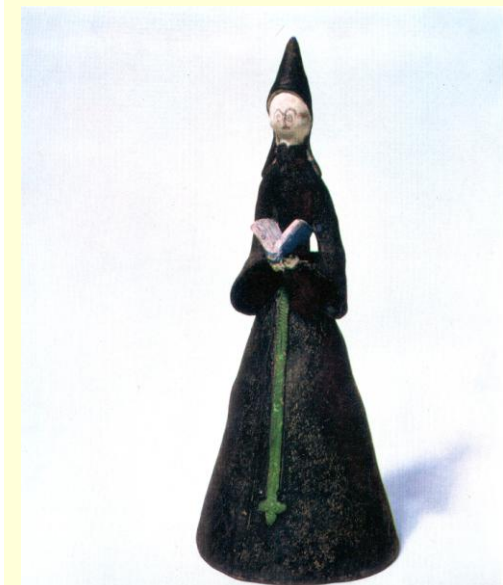
3

4

3 Тульская городская игрушка из коллекции музея «Игрушки» города Сергеева Посада. Вторая половина XIX века.

4 - Фото кормилицы конец XIX века.

МОНАХИНЯ



5



6

5 - Тульская городская игрушка «Монахиня» из коллекции Русского музея города Санкт - Петербурга. Конец XIX века.

6 - Фото монахини. Конец XIX века.



7



8

7 - Тульская городская игрушка «Наездник» из коллекции Русского музея города Санкт - Петербурга. Конец XIX века.

8 - Костюм армейского драгуна Русской армии конца XIX века.

Проектная деятельность в сохранении национально-культурных традиций Валуйского городского округа

*Сухомлинова Марина Владимировна,
студентка ОГАПОУ «Валуйский колледж»,
научный руководитель Шевелева А.Н.*

Мы живем в эпоху формирования общечеловеческой интернациональной культуры. Однако, как и любое другое явление глобального масштаба, процесс культурной интернационализации порождает массу проблем. Возникают сложности с сохранением собственных национальных культур, когда вытесняются вековые традиции народа. Без своего культурного багажа ни один народ не может на равных войти в мировую культуру, ему нечего будет положить в общую копилку, и он сможет предложить себя лишь в качестве потребителя.

В настоящее время, в непростой политической обстановке необходимо осмысление, укрепление и активная пропаганда национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах.

Среди проблем глобализации становится очевидным насколько бережно необходимо относиться к сердцевине родной культуры – к народным традициям, поскольку именно они являются ее основой.

Каждый город в своем развитии обретает неповторимую, интересную и наполненную событиями историю. Часть этой летописи принадлежит важному элементу, закрепленному за той или иной территорией, – национальному костюму, который веками впитывал в себя особенности развития культуры народа, его истории, эстетических взглядов.

Когда-то в Валуйском уезде был свой костюм. До наших дней он дошел не полностью, информации крайне мало, современная молодежь практически ничего не знает о народных русских костюмах, а русскую традиционную одежду можно увидеть только на фольклорных праздниках, поэтому в настоящее время эта проблема является весьма актуальной.

Решение обозначенной проблемы мы предлагаем в форме реализации проектной деятельности. Проект всегда имеет цель и направлен на достижение конкретного результата и создается он ради ощутимой пользы для себя или других людей.

В любом проекте можно выделить следующие этапы:

1. Постановка задачи/вопроса и целеполагание проекта.

Проект рождается ради решения конкретной задачи, поиска ответа на поставленный вопрос.

2. Планирование. На этом этапе важно проанализировать имеющиеся временные ресурсы, выделить задачи, которые приведут к цели, и распределить время между ними.

3. Действие. Это основная и самая видимая часть проекта, когда мы прикладываем конкретные усилия, чтобы достичь цели. На этом этапе важно сверяться с планом и стараться его придерживаться.

4. Рефлексия. На этом этапе можно оценить, удалось ли достигнуть целей, сделать выводы о себе и ходе работы, чтобы в следующий раз получилось работать эффективнее.

Реализуя первый и второй этап работы над проектом, мы определили тему, цель и задачи исследования.

Тема проекта: «Сохранение культурного наследия малой родины посредством создания народного традиционного костюма»

Цель: сохранение и популяризация культурного наследия Белгородской области через изучение и создание копии образца народного костюма Валуйского уезда.

Задачи:

1. осуществить поиск информации и образцов народного костюма Валуйского уезда;

2. изучить и упорядочить полученную информацию;

3. передать полученные знания о традициях, культуре и обычаях подрастающему поколению;

4. создать копии образцов народных костюмов Валуйского уезда;

5. воспитывать любовь к национальной культуре, интерес к своей малой родине, к её прошлому, к истории своей семьи;

6. формировать у родителей понимание в необходимости обучать своих детей народному творчеству и ремеслу, изучению культурных традиций.

Целевая аудитория: учащиеся школ Валуйского городского округа.

Методы и способы исследования: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, сбор, классификация и систематизация материала, анализ моделей, созданных на основе народного костюма.

Продукт проекта: создание народного костюма Валуйского уезда

Результат:

- у учащихся сформировано бережное отношение к культурным ценностям Белгородской области;

- в ходе частично-поискового метода собран необходимый материал и создан народный костюм;

- сформировано умение рисовать Fashion-иллюстрации, выполнять вышивку, развиты навыки кройки и шитья;

- развиты творческие способности.

На перспективу: создание коллекции народных костюмов Белгородской области.

Также на данных этапах исследования мы осуществили поиск информации о народном костюме Белгородчины, выяснив, что каждая губерния имела свой вариант костюма. Одежда имела свой орнамент, отделку, формы и фасоны. Она зависела от климатических условий, где жил народ и от того, чем занимался.

Мы узнали, что старинная женская одежда в Валуйском уезде была представлена юбкой, рубахой, жилеткой и фартуком. Повседневная одежда шилась из конопляной ткани, атлас и кашемир применялись для изготовления праздничных нарядов.

В Двулучном зажиточные крестьянки носили юбки из рогожи – грубой плотной шерсти, в Знаменке - из альпаки, легкой шерстяной ткани с блестящей поверхностью. Для пышности модницы одевали по семь юбок сразу (Шелаево) либо шили вещь из пяти полотнищ – «у пятеро» (Насоново). А в Колосково, Тимоново и Знаменке иногда к подолу пришивали густую бахрому шириной 1 см.

В селе Подгорное Валуйского района юбки орнаментовались атласными полосками, нашитыми от низа до пояса. Такие ленты имели контрастный цвету юбки оттенок. Селянки утверждают, что атласная юбка была преимущественно белой и называлась «аниквас». Нередко она вся расшивалась красными или розовыми цветочками. Такая юбка считалась праздничной, чаще всего – свадебной. По краю юбки нашивались небольшие однотонные «воланы» такого же цвета. Помимо этого женщины из состоятельных семей на праздничных юбках нашивали ещё щёточки – тканая тесьма черного или красного цвета в форме зубчиков.

В селе Подгорное в праздничный день женщины могли одевать по две-три юбки (одна на другую). Причём подол каждой юбки, украшенный по краю кружевами, выбитой «сеткой», вышивкой «глади» и «мережкой», должен был просматриваться из-под другой на 10 сантиметров.

Следующий элемент женского костюма – рубаха. В Валуйском районе были распространены два ее вида: с гладким и со сборенным рукавом. Рубахи в Казинке и Двулучном украшались вышивкой в виде цветочного орнамента – в них прослеживалось влияние украинской культуры. Зауженная жилетка из разноцветной ткани имела отделку лентами и тесьмой, а также зубчиками по низу и бортам.

Дополнением к костюму служил фартук – «заполок». Его носили в Насоново, Тимоново, Двулучном. В некоторых селах в праздничном гардеробе он отсутствовал, в Шелаево, например, фартук одевали только пожилые женщины. К концу XIX века появились кофты, которые носили поверх рубах.

Основной головной убор у валуйчанок прошлого и позапрошлого веков – платок. Есть упоминания о том, что в Шелаево использовали «кокошник», который сзади завязывался алой лентой, а в Насоново - «венец», твердую шапочку из нескольких слоев накрахмаленного материала, обтянутую бархатом и украшенную бусами и блестками. Обувь в старину была кожаной – это «чирки», «щиблеты», «гусары», «гетры».

Реализуя следующий этап проекта – действие, мы пришли к выводу, что художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках

изобразительного искусства, технологии, так и на классных часах и во внеурочной деятельности.

Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности.

За несколько уроков невозможно подробно рассказать обо всех особенностях русского костюма в разных регионах России и, познакомить с историей костюма Белгородской области и Валуйского уезда. Решить эту проблему можно, используя внеурочные занятия.

Реализовывать данный проект во внеурочной деятельности, мы предлагаем в несколько этапов (таб. 1).

Таблица 1

Этапы реализации проекта по созданию народного костюма Валуйского уезда

Класс	Деятельность учащихся
1 класс	Основы рисования; изучение культуры Белгородской области и Валуйского городского округа; поиск материала о народном костюме Валуйского уезда и образцов костюмов.
2 класс	Знакомство с эскизами; изучение культуры Белгородской области и Валуйского городского округа; поиск материала о народном костюме Валуйского уезда и образцов костюмов.
3 класс	Знакомство с Fashion-иллюстрациями; изучение культуры Белгородской области и Валуйского городского округа; поиск материала о народном костюме Валуйского уезда и образцов костюмов.
4 класс	Рисование в стиле Fashion-иллюстрации; изучение культуры Белгородской области и Валуйского городского округа; поиск материала о народном костюме Валуйского уезда и образцов костюмов.
5 класс	Рисование эскизов народного костюма в технике Fashion-иллюстрации; вышивание орнаментов традиционного народного костюма Валуйского уезда.
6-8 классы	Вышивание орнаментов традиционного народного костюма Валуйского уезда; знакомство с набойкой по ткани; создание традиционных украшений.
9-11 классы	Создание народного костюма Валуйского уезда; организация выставки.

Таким образом, с помощью внеурочной деятельности в школе, можно не только развивать творческие способности учащихся, но и исследовательскую деятельность, формируя бережное отношение к культурным ценностям.

Русский народный костюм – символ богатейшей истории края, связующая нить дней сегодняшних и давно минувших. Чем пристальнее мы изучаем русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находим в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства.

Библиографический список:

1. Зотова И.П. Белгородский народный костюм. Управление культуры Белгородской области. Белгородский государственный центр народного творчества. Белгород, 2005.
2. Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской. Учебно-методическое пособие. Часть I. Курс лекций и рассказов о народном художественном творчестве Белгородчины. Белгород, 2000.
3. Народный костюм Валуйского района. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://beluezd.ru/narodnyj-kostyum-valujskogo-rajona.html>

ТРАДИЦИОННЫЕ ПЕСЕННЫЕ, ДИАЛЕКТИЧЕСКИЕ И ОБРЯДОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИССЛЕДУЕМОЙ ТЕРРИТОРИИ

Традиционная песенная культура Грайворонского края

*Черниченко Мария Федоровна,
научный сотрудник
МКУК «Грайворонский историко-краеведческий музей»*

Русские народные песни на территории Белгородской области и входящего в неё Грайворонского района изучали и собирали: Вячеслав Михайлович Щуров, Иван Иванович Веретенников, Иван Николаевич Карачаров, Михаил Семёнович Жиров, Екатерина Владимировна Алиханова.

Местная песенная культура имеет древнее происхождение, о чём свидетельствует присутствие древнего жанра – подблюдных песен с припевом «Виноградье красно-зелёное».

Традиционные напевы грайворонщины характеризуются чётким ритмом, простым и скупым мелодическим рисунком, простейшей моторной ритмикой, лаконичной композицией, подвижностью. Для песенного стиля характерна как простейшая полифоническая форма многоголосия – гетерофония, когда все голоса являются вариантами одной мелодии, так и контрастное двухголосие, при котором голоса достаточно обособлены и находятся в контрастном соотношении, а также самый развитый тип многоголосия – контрастная полифония с трёхголосной основой.

«...Свободное движение голосов по горизонтали порождает множество диссонирующих вертикальных созвучий, что придаёт песням особую терпкость звучания. Этому способствует также крепкая, напряжённая манера пения сельских исполнителей». Здесь песню «кричат».

Существует особая местная манера исполнения песен с резкой и энергичной подачей звука, звонкая, открытая, полётная. Женские голоса звучат по традиции в низком грудном регистре, с опорой «на грудь», а мужские – в предельно высокой тесситуре. Местный «акающий» и «якающий» говор певуч и создаёт условия для тесного расположения голосов, их взаимозамены и плотности многоголосия.

Народные исполнители в совершенстве владеют и противоположной манерой исполнения песен в полголоса, так называемого «тишачка», «для души».

По словам Вячеслава Михайловича Щурова, «...каждая песня края, будто маленький спектакль, со всеми условностями игрового жанра...», имеет завязку, кульминацию и развязку. Это относится к песням любого жанра: обрядовым, лирическим или эпическим.

Местная певческая традиция включает: эпические песни, баллады, исторические, протяжные лирические, карагодные, игровые, величальные, обрядовые, хороводные, вечёрошные, шуточные, плясовые, гостевые песни,

частушки, детский музыкальный фольклор, городские и современные народные песни. Особенно широко представлены песни, связанные со старинными обрядами и праздниками как календарно-земледельческого цикла, так и семейно-бытовыми.

Лирические песни на территории Грайворонского района либо имеют украинское происхождение, либо являются образцами поздних городских песен.

Самое значительное место в песенном репертуаре жителей грайворонского края занимают сезонные хороводные песни и их особые разновидности: танки, карагоды (круговые хороводные пляски «в кружку») и хороводы с полотенцами («ширинки»).

Таночные песни всегда были сезонными (их исполняли весной и летом, когда водили танки) и обуславливались особыми таночными движениями, включёнными в хороводы некругового типа с более сложными хореографическими построениями и множеством фигур. Ивану Ивановичу Веретенникову удалось записать в селе Доброе Грайворонского района композицию так называемых «кривых танков» – «в одну улицу», «в две улицы», «в три улицы» и танок «Капуста». В Грайворонском районе имела место традиция вождения танков на «гранях» – на пограничной между сёлами территории.

Коснёмся подробнее организации карагодов и исполнения карагодных песен. В праздничные дни молодежь, нарядившись, выходила на улицу, составляла хоровод, по-местному «карагод». Девки, молодые бабы становились в круг, взявшись за руки, ходили по кругу, пели, пристукивая ногами в такт песне, исполняя ритмические украшения ногами во время «игры» скорых песен, а молодые парни плясали посреди круга, закинув шапку набекрень, высказывая друг перед другом своё искусство. В кульминационные моменты песни отдельные исполнители выстукивали ритмическую структуру песни ударами ладоней друг о друга, о землю, по коленям, пяткам и другим частям тела, если плясали в помещении, исполнители вскакивали на деревянные лавки и выбивали на них разные ритмы.

Существует ещё одна местная особенность исполнения – «игра» песни. «Игра» включает в себя манеру держаться («выходку»), эмоционально-психологический настрой и хореографическую лексику тела, мимику лица, жесты. «Играть» песню – это воспроизводить текст в соответствии с музыкальным ритмом, мелодикой, хореографической пластикой и драматическим действием.

Вокруг «играющих» песню всегда собирался ещё один круг «потенциальных исполнителей» – подпевающих, хлопающих, выкрикивающих, притопывающих. Круговое движение далеко не всегда начиналось сразу. Вначале происходило разыгрывание песни, подъём настроения. В это время выявлялись лидеры-заводители. Они играли друг перед другом и перед собравшимися. Направление их движения было

неопределенно и носило импровизационный характер. Задорные возгласы: «Пошла, пошла!», «Ну-ка, ну-ка», «Е-ще, е-ще», «Ух, ты!», «Хоп-хоп-хоп» - создавали в карагоде атмосферу всеобщего праздника, уверенности, творчества.

Помимо сезонных хороводных (карагодных) песен, приуроченных к определенному времени года, были распространены на территории Грайворонского района и «алилешные» песни, песни с наличием характерного припева «лели, лели», «ляли, ляли», «алилей лели, лели».

В старинный песенный репертуар грайворонцев входят и разнообразные святочные песни: христославия, колядки, щедровки, колядки-«припевания», адресные песни, засевания, виноградня. Богато представлены и свадебные, колыбельные, игровые и шуточные песни. В числе их присутствуют обрядовые «трубушки», «каравайные», «поезжанские», «повивальные», «беседные», «корилки», гостевые, торжественно-поздравительные величания, плясовые, шуточные, благодарственные.

Многие плясовые песни носят шуточный характер. Самыми распространенными размерами плясовых песен являются четырехстопный и шестистопный хорей. В них чаще употребляется мужская рифма, с ударением на последнем слоге, и смежная, при которой рифмуются рядом стоящие строки. Но встречаются в плясовых песнях и женская, дактилическая и гипердактилическая виды рифм. Отдельные строки могут и не рифмоваться.

На территории района также бытует пляска с частушками, представляющая собой полную импровизацию: как в построении композиции, так и в движениях.

Традиционные народные песни – это целый пласт культуры. Песни полноценно передают жизнь народа, прикасаясь ко всем мельчайшим событиям от рождения человека до его смерти. Песни – это кладезь народной мудрости, это живая летопись исторических событий, верований и межличностных отношений.

Сегодня на территории Грайворонского городского округа не только старожилы в узком кругу поют старинные народные песни, исполняют их и публично во время фестивалей, праздников, концертов творческие коллективы округа: фольклорный ансамбль «Мила-Лада», народный самодеятельный коллектив – фольклорный ансамбль «Козинские напевы», Золотая десятка гармонистов и частушечников Грайворонского района и многие другие.

Библиографический список:

1. Щуров В. М. Региональные традиции в русском музыкальном фольклоре // В. Щуров. Музыкальная фольклористика. – М.: 1986. Вып. 3
2. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора. – М.: 2007. — 401 с.
3. Жиров М. С. Народная художественная культура Белгородчины. – Белгород: 2000. – 265 с.
4. Веретенников И. И. Музыкальные родники. – Белгород: 1989.

5. Веретенников И. И. Белгородские карагоды. – Белгород: 1993. – 114с.
6. На улице широкой. Народные песни Грайворонского района в обработке И.И. Веретенникова для самодеятельных вокально-хоровых коллективов. – Белгород: 2009. – 50 с.
7. Алиханова Е. В. Народные традиции Грайворонского района. 1998 г. – 271 с.
8. Алиханова Е. В. В народной песне – чувство Родины! - <https://tanok.ru/page-50.html/> - 2022 г. – 25 марта.
9. Жанры народных песен - <https://www.boutique-project.ru/reading/other/281/> - 2022 г. – 25 марта.

Изучение культурного наследия Фоцеватовского фольклорного ансамбля «Веков связующая нить»

*Сотникова Алёна Владимировна,
младший научный сотрудник
МКУК «Волоконовский районный краеведческий музей»*

2022 год объявлен в России Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. В нашей необъятной стране есть много русских глубинок, они совершенно разные по своей самобытности, обычаям, истории. Некоторые из них канули в Лету, а некоторые продолжают существовать до сих пор. И об одной из таких глубинок, я хочу рассказать.

Начну свой доклад с краткой истории возникновения этой самой русской глубинки под названием село Фоцеватово. Первое упоминание о нём относится к концу XVII века, а своё название по одной из версий оно получило от зарослей травы – хвоща. Фоцеватово возникло, как слобода от порубежного острога Палатово, построенного в 1670 году на участке Белгородской оборонительной черты между городами Новый Оскол и Валуйки. С момента образования села появилась и уникальная традиция двухорного пения, которая продолжает существовать и до настоящего времени!

На протяжении многих столетий складывалась и развивалась самобытная культура народного пения в старинном русском селе Фоцеватово. Судя по данным истории, учитывая материалы преданий и песенного фольклора, можно предполагать, что истоки местной народной культуры восходят к творчеству ратных людей южнорусского пограничья и строителей петровского флота.¹

В конце 1960-х годов она преобразовалась в самодеятельный хор под руководством Марии Скуридиной, которая обладала не только великолепным высоким голосом, прекрасной музыкальной памятью, но и замечательными организаторскими способностями, и заведующим клубом Семёном Ходыревым.

¹ http://bgcnt.ru/assets/files/FOLK_ENSEMBLE/FOLK_ENS/VOL_FOSHEVATOVO.pdf

Они смогли собрать вокруг себя любителей старинных песен и добились потрясающей спетости. По воспоминаниям очевидцев первый концерт был потрясающим!

В основе фольклорной традиции лежали в основном обрядовые свадебные и календарные песни, а также песни, приуроченные к определённым сезонам и видам крестьянских работ. Позже в репертуаре появились плясовые песни, так называемые «скоморошные», например: «Ой, ниточка тоненькая», «У куме была» и другие. Следует отметить, что коллективная пляска не очень характерна для местной традиции и довольно сдержанна по движениям. Поэтому в плясовых песнях лирическое начало доминирует над стихией пляски, что контрастирует с соседней традицией воронежско-белгородского пограничья, где главной хореографической формой является энергичная пляска «пересек». Обычай в селе Фоцеватово, связанные с пением и музицированием, очень разнообразны. Здесь сложилась особая, оригинальная система календарных игр и обрядов. Важную роль в местной певческой культуре играли традиции семейного хорового пения. За работой пелись протяжные песни - «всем гуртом».

Одним из самых ярких местных жанров являлись хоровые многоголосные страдания, представленные разнообразными версиями: «Куда пошёл, Егорушка», «Да подумаю, да погадаю», «Ой, гляну, гляну на свекровью»; а также песни-припевки, приуроченные к отдельным календарным датам. Эти песни очень популярны в нашем крае.²

Фоцеватовцы использовали такой музыкальный инструмент, как балалайка. Под балалайку исполнялись страдания и припевки

В начале 1970 годов изучением фоцеватовской фольклорной традиции заинтересовались профессора Московской консерватории, в частности, профессор А.В. Руднева. Она высоко оценивала «выступления фоцеватовцев перед музыкальной общественностью столицы».

По рекомендации Рудневой композитор Валерий Калистратов использовал в своей хоровой сюите «Песни Земли Белгородской» две песни из села Фоцеватова: «Колыбельная» («Ой, горя моё, гореваньнице») и «Шёл-прошёл месяц» (щедровка «Шёл-прошёл месяц, воротился с зарёю»)³.

А позже А.В. Руднева написала статью о хоре, которая была опубликована в известном советском журнале «Музыкальная жизнь». Позже в селе работали и другие фольклористы Московской государственной консерватории.

В 1989 г. Вячеслав Щуров выпустил сборник «Песельники села Фоцеватова», копия издания хранится в фондах Волоконовского краеведческого музея, об исполнителях и основателях знаменитого хора - Марии Скуридиной, Дмитриии Гавшине, Анне Беликовой, Дарье Шипиловой.

²<https://october31.ru/articles/kultura/2020-07-23/urozhenka-sela-elena-goncharova-podelilas-istoriey-sozdaniya-foschevatovskogo-hora-210068>

³<https://dom.com.ru/item/2379/>

В 2000 году, уже на изломе былой славы, фощеватовские песни в исполнении местного хора были записаны и изданы Г.Я. Сысоевой, Заслуженным деятелем искусств РФ.⁴

Фощеватовское двуххорное пение каноном свадебных величальных песен – уникальное явление в традиционной песенной культуре России.

Искусство песельников из Фощеватова получило широкое признание в нашей стране. Песни в их исполнении многократно звучали по радио. С их участием вышло в эфир несколько телевизионных передач, вызвавших теплые отклики зрителей. Всесоюзной студией гранзаписи «Мелодия» выпущена большая долгоиграющая грамофонная пластинка с записью фощеватовских песен, моментально пропавшая с прилавков магазинов благодаря большому спросу со стороны любителей народного искусства, о чем свидетельствуют фотографии, хранящиеся в фондах Волоконовского краеведческого музея. Кинообъединением «Экран» снят большой кинофильм «Песни села Фощеватова», посвященный этим замечательным певцам народа. В фондах музея хранится фотография Фощеватовского колхозного хора приехавшего в Москву для участия в музыкально-этнографическом концерте Союза композиторов РСФСР, который выступал перед посетителями ВДНХ, проявлявшими живейший интерес к искусству сельских певцов.

Песни, записанные от фощеватовцев, входят в программы профессиональных, учебных студенческих и самодеятельных народных хоров.⁵

Фощеватовский хор любим и знаменит не только в своём селе, районе и области, слава о нём распространилась по всей России. Фощеватовцы с огромным успехом выступали в Ленинграде, Харькове, Суздале, Воронеже, Белгороде и многих других городах.

В фондах Волоконовского районного краеведческого музея хранятся: почетная грамота за большие заслуги в деле хранения и возрождения русской народной культуры, диплом III степени «Народному коллективу» - фольклорному ансамблю с. Фощеватое, диплом лауреата фестиваля народности исторических реконструкций «Маланья» за яркое, неповторимое мастерство в исполнении народной песни, сохранение и развитие самобытной культуры и народных традиций Белгородской области, диплом Всероссийского хорового общества Лауреата III степени в категории взрослые любительские народные хоры, Благодарность за сохранение фольклорных традиций.

⁴ «Исторические вехи села Фощеватова» В.Н. Васильев, Л.Г. Карабутов, Белгород, 2018г. Фонд Волоконовского районного краеведческого музея.

⁵ «Песельники из села Фощеватова» В. Щуров, Москва «Советский композитор», 1989г. Фонд Волоконовского районного краеведческого музея.

Организатор и руководитель Фощеватовского народного хора Скуридина Мария Степановна получила звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», награждена Знаком «Отличник Всероссийского хорового общества».

В 1990 году ансамблю присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

Песенная традиция села Фощеватово занесена в реестр объектов нематериального культурного наследия России.

В 1999 году коллектив возглавила Ирина Шпилова. А в 2009 году – Людмила Максименко. Преемником самобытного хора стал фольклорный ансамбль «Русская глубинка». Коллектив уже много лет с успехом защищает звание «народного». При нём создан детский коллектив - спутник «Ручеек», в котором с удовольствием поют юные фощеватовские таланты, в фондах музея хранятся фото выступлений коллективов в 2015 году.

Фощеватовский самобытный хор живёт. Дело своих предков подхватили дети и внуки умерших певцов. Вместе со старшим поколением они составляют сплочённый певческий коллектив.

Ни один праздник в районе не обходится без участия самобытного фольклорного ансамбля села Фощеватово. Репертуар исполняемых песен изменился, но, берущая за душу старинная народная песня, не забыта.

Фощеватовскому хору в 2020 году исполнилось 50 лет, а 31 марта 2020 года исполнилось бы 100 лет со дня рождения Марии Степановне Скуридиной, основательницы и первого руководителя легендарного Фощеватовского самобытного хора. Легендарный хор белгородского села Фощеватово - один из самых известных этнографических коллективов России.

И в завершении хочется процитировать Д.С. Лихачева «Память - основа совести и нравственности, память - основа культуры, «накопленной» культуры, память - одна из основ поэзии - эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память - это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память - наше богатство».

Библиографический список:

1. http://bgcnt.ru/assets/files/FOLK_ENSEMBLE/FOLK_ENS/VOL_FOSHEVATOVO.pdf
2. <https://october31.ru/articles/kultura/2020-07-23/urozhenka-sela-elena-goncharova-podelilas-istoriey-sozdaniya-foschevatovskogo-hora-210068>.
3. <https://dom.com.ru/item/2379/> .
4. Васильев В.Н. «Исторические вехи села Фощеватово» / В.Н. Васильев, Л.Г. Карабутов. – Белгород.:2018. Фонд Волоконовского районного краеведческого музея.
5. Щуров В. «Песельники из села Фощеватова» / В. Щуров. – Москва.: «Советский композитор». – 1989г. Фонд Волоконовского районного краеведческого музея.

Традиционные песенные особенности Белгородского края и их значение в нравственно-эстетическом и патриотическом воспитании молодежи

*Донская Надежда Алексеевна,
редактор электронных баз данных
МБУК «Чернянский краеведческий музей»*

Из века в век русский народ накапливал собственные духовные ценности. Отказ от народных, национальных культурных ценностей всегда проходил под лозунгами якобы, передовой, «современной культуры». Но на поверку это современное, особенно со времён Петра 1, оказывалось простым подражанием или бездумным копированием чуждых нам западных форм культуры. Общеизвестно, что новое или инородное лишь тогда приносит пользу, когда не разрушает устоявшуюся жизненную среду, традиции народа.

Приобщение молодежи к русской народной культуре является средством «мягкого», гуманного воспитания человека нового, открытого, демократического общества. При всем многообразии средств народной педагогики в ней все дифференцировано, все тщательно продумано, все – на месте. Бестолковое, случайное отбрасывается – тысячелетиями происходит естественный, интеллектуальный, эстетический и этический отбор средств воспитания. Песня в этом ряду средств занимает особое место. Ее поют все от мала до велика. Каждому возрасту соответствуют свои песни. Она сопровождает человека от рождения до смерти. Воздействуя на чувства человека, она одновременно влияет на его сознание и поведение.

Ребёнок впитывал вместе с колыбельной песней матери родной интонационный музыкальный язык, вокальную манеру. Вырастая в родной культурной среде, он осваивал язык пластики танцевальных движений, знакомился с играми, которые сопровождали короткие песенки, а также с обрядами. И уже взрослым, также как и его предки, он хранил и передавал известные ему творческие приёмы новому поколению, причём не в письменной, а в устной форме, в ходе повседневной жизни – в труде и в отдыхе. И уничтожение этой традиции наносит вред не только русской народной музыкальной культуре, но и мировой культуре в целом.

В условиях рыночной стихии, целью которой являются денежная прибыль, коллективные формы народного бытового пения стали отмирать, поскольку все средства образования и информации стали работать на формирование потребительского сознания народа, тогда как главное назначение песен – эстетическое воспитание. Но они имеют целью осуществление и других сторон формирования личности, т.е. являются комплексным средством воздействия на личность. В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни; они – одно из лучших средств развития эстетических вкусов у подрастающего поколения. Красивые мелодии усиливают эстетическое воздействие поэтического слова песен.

К сожалению, эта уникальная певческая культура с течением времени теряет краски: ныне ею владеют не многие.

Музыкальный фольклор белгородского края всегда привлекал внимание специалистов. Многие ученые-исследователи посвятили свои работы народному музыкальному искусству нашего региона. Это заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения В.М. Щуров, местные фольклористы И.И. Веретенников, Б.А. Горюнов, И.Н. Карачаров и др.

Основным этапом таких исследований является сбор и фиксация любой информации о бытовании песен, обрядов, традиционных музыкальных инструментов.

Звучание белгородских песен яркое, сочное, немного терпкое. Кажется, что они вобрали в себя просторы наших полей, ароматы, спелых нив, прохладу тенистых дубов и хрустальное журчание родников. Карагодские (хороводные) песни отличаются темпераментом, задором и удалью. Они ко всему этому ещё обладают силой, способной переносить человека через века.

Характеризуя песенную традицию края в целом, необходимо, прежде всего, выделить наиболее общие и характерные ее черты и свойства. Это бытование сезонных хороводных («карагодных») песен, их приуроченность к определенному времени года, повсеместное распространение «алилешных» песен, то есть песен с наличием характерного припева «лѐли, лѐли», «ляли, ляли», «алилей лѐли, лѐли». На Белгородчине огромное множество разнообразных по форме и характеру свадебных песен, плясок, инструментальных наигрышей, песен календарно-земледельческого круга, плясовых.

Круговая хороводная пляска «в кружку» составляет суть понятия «карагод». Индивидуальное мастерство участвующих в ней мужчин: «хазунов», «скакунов», «крыловиков» — занимает главенствующее место.

Таночные песни сопровождались хороводами некругового типа с более сложными хореографическими построениями и множеством фигур. Как правило, танки водили в строго определенное время года, чаще всего весной и летом, и этой приуроченности соответствовали определенные песни и разновидности таночных движений.

Огромным разнообразием представлены святочные песни: христославия, колядки, щедровки, колядки-«припевания», адресные песни, засевания, виноградья. Не менее богат пласт шуточных, игровых, колыбельных и, особенно, свадебных песен.

В числе их обрядовые «трубушки», «каравайные», «поезжанские», «повивальные», «беседные», «корилки», гостевые, торжественно-поздравительные величания, плясовые, шуточные, благодарственные.

Говоря о стилевых основах песенной культуры региона в целом следует отметить «...наличие здесь большого числа песен с узким диапазоном мелодий, простейшей моторной ритмикой, лаконичными композиционными

структурами, гетерофонной фактурой ...», что в очередной раз подтверждает гипотезу о древних корнях ее.

«Свободное движение голосов по горизонтали порождает множество диссонансирующих вертикальных созвучий, что придает песням особую терпкость звучания. Этому способствует также крепкая, напряженная манера пения сельских исполнителей. Наряду с термином «играть песню» здесь широко бытует выражение «кричать» или «скричать» песню».

Нельзя не сказать и об особых исполнительских приёмах. Часто они зависят от мастерства певцов и особенностей местного говора.

В сёлах Белгородской области песни звучат резко, звонко. Мужчины поют в предельно высокой тесситуре, позволяющей выявить максимальную звучность голоса. Такое исполнение песен рассчитано на звучание их в широкой степи, на просторной улице большого, южнорусского села, под открытым небом. Голоса певцов разносятся далеко и слышны на огромном расстоянии.

Представление о местных особенностях исполнения Белгородских песен будет неполным без учёта жестикологии, мимики, манеры поведения народных певцов.

Подводя итог вышесказанному, мы приходим к выводу, что Белгородская песенная традиция очень интересна для исполнителей народных песен. Сочетание различных типов движения мелодики, экзотические ладовые системы и прихотливая ритмическая структура – всё это позволит проявить участникам фольклорных ансамблей свои незаурядные способности к импровизации и творческой изобретательности.

Только в творчестве вырабатывается определённый уровень культуры. Музыкальные лектории, направленные на познание текстов фольклорных песен, знакомство с музыкальными инструментами, с обрядовыми песенными традициями, должны стать неотъемлемой частью мероприятий проводимых в учреждениях культуры. Формирование патриотического чувства Родины невозможно без песни и чувственного развития ребёнка. Поэтому в процессе физического и нравственного формирования человека пение являлось таким же органом жизни, как естественная речь или другой орган, играющий важную роль в жизнеобеспечении человека. В музыкальном воспитании очень важно обращение к родной, региональной песенной культуре с учётом принципов, заложенных в народном песенном творчестве.

Библиографический список:

1. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки / И.И. Веретенников – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65с.
2. Сборник Учебное пособие «Музыкальная культура Белгородчины» – /Составитель: Т.И. Степанова – Старый Оскол, 2009.
3. Щуров В.М. – Белгородское приосколье / В.М. Щуров. – М., «Композитор», 1995.

Прозвища жителей с. Богословка и история их происхождения

*Казьменкова Галина Алексеевна,
научный сотрудник МКК В.Ф. Раевского*

Прозвища – это вечно живая языковая категория. Изучением прозвищ занимается в языкознании особый раздел – ономастика, от греческого *onomastike* – «искусство давать имена». Она изучает все собственные имена: личные, отчества, фамилии, прозвища людей, названия городов и др. Как правило, от прозвища потом возникали фамилии.

Н.В. Гоголь подметил одну, самую важную особенность прозвища: оно не только дополняет личное имя, но и способно легко передаваться потомству, превращаясь в фамильное: «Выражается сильно российский народ! И если наградит кого словом, то пойдет оно ему в род и в потомство, утащит он его с собою и на службу, и в отставку, и в Петербург, и на край света...».

Прозвища людей представляют собой очень интересный исторический источник. Они могут много рассказать о жизни наших предков: их занятиях, увлечениях, социальном положении, а также узнать о некоторых событиях из истории и жизни нашего села.

Из рассказов местных жителей мне удалось получить сведения более чем о 100 прозвищах земляков. Анализируя собранный материал, я попыталась классифицировать прозвища в зависимости от причин их возникновения.

Оказалось, что самая многочисленная группа прозвищ – это прозвища, образованные от имени хозяйки или хозяина дома. Так возникли «акимовы», «агейкины», «ахремовы», «архипашины», «варюхины», «васюничковы», «грунины», «гринины», «ганичкины», «давидковы», «есины», «епифановы», «илюхины», «клавдюшкины», «купрюхины», «лукьяновы», «митичевы», «пронины», «стенины», «степичевы», «сенчуковы», «сехины», «семеновы», «тэрэтины», «тасевы», «тараскины», «федоскины» и др.

Давно уже нет Клавдии и Акима, Варвары и Агея, и многих других, а они продолжают жить в прозвищах родных по двору. Так сохраняется историческая память о семье.

На втором месте прозвища, данные людям за их занятия или увлечения: «главины», «горшковы», «дизель», «кожекины», «кожедеровы», «ключики», «кузнецовы», «моряк», «охотник», «прапорщик», «повитуха», «псаломщиковы», «святой», «сэр», «чеботаревы» и др.

Очень интересным является прозвище «ключики», которое возникло очень давно.

Живут несколько семей в с. Богословка по фамилии Селиверстовы, всех их зовут «ключиками». А прозвище это возникло еще в конце 19 века. Жил-был дед Филаретий на Гриневке, все умел делать и по дереву, и по

камню, умел мастерить и совершенствовать орудия труда. В любом деле мог найти тот «ключик», который помогал решить ту или иную проблему. Так и прозвали его «ключиком». Был у него сын Илья – тоже вырос умельцем на все руки и его прозвали «ключиком», но погиб он на войне. А сын Ильи – Николай превзошел своими умениями и навыками и отца, и деда. И к нему перешло прозвище «ключик». Он конструировал игрушечную действующую мельницу и настоящую тоже, весь дом отделал своими руками, знал толк в технике, мог усовершенствовать сеялку, веялку и пр. И брата его-Александра Ильича, тоже умельца, зовут «ключиком», и детей их и внуков. Один из внуков Николая Ильича, когда был маленький, на вопрос: «Кем ты хочешь стать?» - ответил: «Ключиком». Значит, прозвище будет жить дальше.

У Юрия Николаевича Жилина, бывшего зам. главы администрации г. Губкина и Губкинского района, дед Алексей, прадед Ефим были прекрасными кузнецами. Их кузница была в селе близ главной дороги, они были лучшими кузнецами, к тому же, на главной дороге. Их прозвали «главины». Прозвище сохранилось до сих пор.

Потанин Николай Семенович, 1936г.р. всю жизнь проработал в колхозе на различных видах сельхозтехники. В молодости в кругу своих друзей всегда оказывался сильнее всех, если были пробы на силу. Мужики его и прозвали «дизелем» за силу, внешние данные и за любовь к различным дизелям. Прозвище закрепилось и за сыновьями, которые оба работали водителями.

Много прозвищ возникло из-за особенностей речи того или иного человека или особенностей произношения какого-либо слова.

Вот несколько примеров. Рассказывала Татьяна Васильевна Косинова, 1928г.р., проживавшая в родной деревеньке Ливенка: ее отца, Василия Стефановича Захарова, 1905г.р., лучшего сапожника в Ливенке, прозвали «ахаем». Он очень часто употреблял слово «а хай», в смысле пусть так будет, пускай. Прозвище перешло на двор – «ахаевы», а дядю Татьяны Васильевны звали «чурю», двор - «чуревы»: дядя в детстве ножницы называл «чуриками», когда его мать что-либо резала ножницами, она приговаривала: «чирик, чирик».

Еще до войны возникло прозвище «залатайка». Иван Андреевич Бессонов со своей женой жили очень бедно, вот он и часто говорил жене: «Залатай-ка мне штаны». Жену прозвали «залатайка», прозвище перешло на потомков – «залатайкины».

Николай Леонтьевич Баранников в детстве слово «колхоз» произносил как «хоз». Он очень любил ферму, лошадей и свой колхоз, говорил: «Пойду на хоз, вот и прилипло к нему прозвище «хоз».

Немало прозвищ связано с какими-либо физическими особенностями человека или его внешними данными: «белый», «синий», «дюймовочка», «желтовы», «красавчик», «каток», «лобатый», «хрипатый», «мальчуган», «носик», «огневая», «рыжий», «цыган», «чухмарь» и др.

Моего ученика, выпускника нашей школы 2001г., Сашу Мальцева прозвали «мальчуганом» за веселый, бойкий, озорной характер и за выразительные детские черты лица. А другого ученика, выпускника 1996г.р., Диму Савченко с ранних лет прозвали «химиком» за умение где-нибудь да что-нибудь «нахимичить».

Добрыми, нам в пример, предстают наши предки из прозвищ, полученных ими за особенности характера: «братушины», «домовы», «простиковы», «дружбан», «веселый», «живчик» и др.

Двор Федора Михайловича Косинова звали «домовы» за домовитость, хорошую заботу о доме, о хозяйстве, за порядок во дворе. Прозвище пришло от деда в конце 19 века.

Семья знаменитого тракториста-орденоносца Ивана Петровича Рукавицына в наследство от своих очень простых по характеру предков получила прозвище «простиковы».

У Веры Иосифовны Дурневой был прадед, у которого было несколько братьев и все они с семьями жили в одной большой хате. Их прозвали «братушины». Прозвище сохранилось до сих пор за потомками.

Прозвища людей могут рассказать и об исторических событиях, участниками которых были наши земляки. Предков Лидии Афанасьевны Тюпиной, бывшей заведующей музеем Владимира Раевского еще с середины 19 века прозвали «казачкины», так как прадед ее бабушки привез с Кубани во время войны с горцами жену - казачку. В начале 20 века жил на Гриневке Солдатов Петр, участник первой мировой войны. Придя с фронта, зная некоторые немецкие слова, хвастаясь, употреблял их в разговоре, чаще всего звучало слово «зекс». Стал он «зексом», а двор «зексовы».

У Баранникова Алексея, участника Великой Отечественной войны, был дед очень строгого, крутого нрава, участвовал в первой мировой войне младшим офицером. Деда прозвали «крутым», а потом и всех мужчин – потомков в роду.

Семью Нины Михайловны Тимчишиной зовут «капраловы», так как ее предок был капралом в царской армии.

Три человека в Богословке носят одно прозвище «афганец» за участие в афганской войне.

Игры, забавы, развлечения дали людям прозвища как «гопа», «клин», «маргоска», «семака», «тарзан» и др.

Пенсионера Николая Михайловича Ковалева, 1931г.р., зовут «клином» и всех его родственников. Прозвище пришло от деда Николая Михайловича, который лучше всех в деревне играл в игру «клин».

Николай Семенович Ковалев, по двору «сенчуков», после показа фильма «Тарзан» научился кричать точно так, как тарзан. Получил прозвище «тарзан» и оставил его в наследство детям, внукам.

Александра Васильевича Косинова, 1947г.р. еще в молодости прозвали «сэром». Он окончил факультет иностранных языков, работал переводчиком английского языка, внешность и манера поведения у него

действительно были как у джентльмена и интеллигента. Вот и стал он «сэром». Кстати, он рассказал нам об одном курьезном случае, который дал повод для прозвища. Иногда, даже один раз сказанное слово прилипает к человеку. Вот как это было: В 60-е гг. 20 века дед Захаров Максим пошел в лес и увидел, как на поляне человек ходит на руках (это был гость из Москвы-спортсмен). Дед испугался, подумал, что это привидение, перекрестился и крикнул: «К худу или к добру?». Так и прозвали его «к худу или к добру». Прозвище ушло вместе с хозяином.

Из 100 описанных мною прозвищ две трети сохранилось за потомками. Следует отметить, что мои земляки были людьми порядочными: злых, обидных прозвищ они, как правило, друг другу не давали, а вот особенности каждого тонко подмечали.

И еще мне хотелось бы рассказать об одном интересном случае, как человек получил имя.

Рассказывает Елена Николаевна Захарова 1971г.р., заведующая сельским Домом Культуры. Раньше имя для новорожденного выбирал батюшка в церкви. Вот ее прадед и получил очень необычное имя - «Разум». (Разум Игнатович Захаров). Ему было несколько дней от роду, когда родители понесли его крестить в церковь. Батюшка припомнил родителям, что недавно, когда он проходил мимо их двора, собаки Захаровых гнались за ним. Батюшка начал увещевать родителей, давать им наставления по поводу содержания собак на привязи и чтоб родители «уразумели» - он дал их сыну имя Разум. Все предки Елены Николаевны прожили достойную жизнь: и Разум, и Игнат, и Николай.

Работа по изучению прозвищ жителей нашего села продолжается.

Библиографический список:

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Под ред. Шведовой Н.Ю., изд. 22. М. 1990г.
2. Толковый словарь русского языка: В 4-х т. Под ред. Ушакова Д.И. М. 1996г.
3. Беседы с жителями с. Богословка в течение мая-октября 2006г.
 1. Косинова Т.В.
 2. Тюпина Л.А.
 3. Косинов А.В.
 4. Гукова В.И.
 5. Ковалев И.А.
 6. Ковалев Н.М.
 7. Елесина Т.Ф.
 8. Усова Р.И.
 9. Захарова Е.И.
 10. Сиренко О.Б.
 11. Мызин Н.Г.
 12. Косинов Ф.М.
 13. Воскобойникова Л.Ф.
 14. Дурнева Н.Н.
 15. Тюпин А.Н.
 16. Воронцова С.А. и другие.

Традиции и обряды православных и народных праздников в п. Уразово

«И пока живут и здравствуют на Белгородчине самобытные певцы и музыканты, мастера декоративно-прикладного искусства, люди, почитающие обычаи и традиции предков, и пока жива у нас жажда познания, не иссякнет кладезь народной культуры».

М.С. Жиров.

*Ширина Виктория Алексеевна,
педагог дополнительного образования МБУДО
«Дом детского творчества» Валуйского района*

Каждый народ вправе гордиться своей историей. История каждого народа – самобытная, неповторимая, особенная. Ее веками формировали наши предки, они по крупицам собирали земли, приумножали культуру, выковывали свой характер.

Наша Белгородская область имеет богатую яркими событиями историю, духовную и нематериальную культуру. Белгородчина – своеобразный уникальный заповедник с её неповторимой многожанровой музыкальной и песенно–хореографической культурой, с её обрядами, традициями и обычаями.

В фольклорных песнях вложен талант многих поколений. Сочиненные неизвестными певцами – сказителями они всё ещё хранятся в памяти народа и передаются из уст в уста. Из песен мы узнаём о жизни людей: о его труде и быте, надеждах, мыслях и чувствах.

В песнях ярко раскрываются черты русского характера: патриотизм и мужество, трудолюбие, любовь к родной природе. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала способности народа к песнетворчеству и народной песне. В настоящее все более очевидным фактором является утрата одного из главных признаков народности - передача песен в устной форме из поколения в поколение.

Не так давно для сельской молодёжи совершенно естественным было знание довольно обширного репертуара местной певческой традиции. Пение являлось частью жизни, этому не обучали специально. С раннего детства дети слышали колыбельные песни, наблюдали взрослые хороводы, свадебный обряд, праздники земледельческого календаря. Подрастая, они участвовали в играх, многие из которых сопровождались пением, щедровали, колядовали, а к 15 годам знали почти все песни, звучащие в определённой традиции.

Наследие нашего поселка – это неотъемлемая частица истории нашего Белгородского края. Близкое расположение границы к Украине оказало влияние на местный диалект, поэтому в разговорной речи встречается много украинских слов. Нашу речь, собранную из русского и украинского языка, часто называют суржиком.

Предлагаемый материал – это история возникновения сложившихся традиций и обычаев нашей малой Родины – поселка Уразово, а также особенности используемого диалекта.

Чтобы узнать свои корни – наследие своего родного края, понять, «как было» и что осталось сейчас, мы обратились за помощью к жителям п. Уразово и близлежащих сел. Это Гладких Татьяна Григорьевна (1930 г.), Иванова Мария Георгиевна (1932 г.), Рубежанские Александр Алексеевич и Антонина Григорьевна (1935 и 1937 г.р.) и некоторые другие, которые из уст еще своих предшественников слушали, а затем передавали следующим поколениям интересные истории.

Вот что нам поведали они о традициях и обычаях основных православных и народных праздников п. Уразово.

Празднование Рождественского сочельника 6 января

В сочельник, накануне Рождества, принято варить «кутью» – это каша из пшеницы, риса или перловки. Этот праздник называется «Вечерька». Её носят дети вместе со взрослыми. Раньше носили только близким родственникам и крёстным родителям. За это давали красивые «кульки», в них печенье, яблоки, конфеты. Деньги раньше давали редко, в основном мелочь по 5 копеек, 10 копеек. Крёстный и крёстная обычно давали рубль. Часто близкие родственники дарили девочкам отрезки материи на платья, детские книжки, игрушки. Кульки были в основном бумажные, некоторые их прострачивали из бумаги или даже старых газет на швейной машинке «Зингер». Ведь по-другому жили – бедно.

Празднование Рождества 7 января (рано утром)

По домам ходили только мужчины, которых обычно хозяева угощали домашней колбасой, холодцом с хреном и другими угощениями.

Маленькие дети (мальчишки) тоже могли навещать родственников и знакомых. Некоторые наряжались в старые вещи взрослых, красили лицо соком и сажей, чтобы их не узнали, пели песенки.

Накануне Васильева дня (Старого Нового года) 13 января

Под Старый Новый Год ходили «щедровать». Под окнами пели или кричали: «Щедрый вечер, Добрый вечер! Добрым людям на здоровье!» и другие так называемые щедровки.

И выносили люди у кого что есть: пряники, конфеты, орехи.

Празднование Васильева дня (Старого Нового года) 14 января

Утром 14 января ходят «посевать». В основном ходили мальчики и мужчины. Так как есть плохая примета: если в этот день первой придёт женщина в дом, то хозяева будут болеть или у них будут целый год неприятности. Посыпают обычно зерном пшеницы или ржи, могли добавлять семена подсолнечника.

После Старого Нового года разряжали ёлку и подметали рассыпанное зерно, которое не выбрасывали, а обязательно отдавали домашним животным.

Празднование Масленицы

На Масленицу принято печь блины, варить вареники. Проводы «Масленицы» обычно проводились на площади, где были массовые гуляния и катание на санях. Запрягали «тройки» лошадей, и по одной лошади в красивые сани. Вечером, когда стемнеет, жгли костёр. На выгоне только взрослые парни и девчата «палили Козла». Прыгали через костёр, играли с огнём.

Празднование Дня сорока православных мучеников (Сороки)

День весеннего равноденствия, день 40 мучеников, 22 марта

На Сороки пекли жаворонков (выпечка в виде птиц). В один из жаворонков клали копейку. Кому попадёт этот жаворонок, тот будет счастливым. Если попадёт незамужней девушке, то она скоро выйдет замуж, а если парню – скоро женится.

Празднование Вербного воскресенья (Вербная)

Бабушки и дедушки ходили в церковь с веточками вербы, где проходила служба. Возвратившись домой из церкви с этими веточками, часто уже с распутившимися почками, играя хлестали всех: детей и взрослых, по ногам. Считалось, что после такого обряда все будут здоровыми, а дети – еще и послушными.

Празднование Дня Святой Троицы

Когда подходит праздник Троицы, накануне ломают «клененья» (*ветки вяза, ольхи, берёзы*) и крепят их к воротам. Скашивают траву, добавляя к ней чабрец, мяту (лекарственные травы). Траву кладут на окна и застилают ею пол. Пол раньше был из глины, его обычно красили («шпаровали» специально приготовленным раствором: вода + мыло хозяйственное + сажа, взятая из печи). В доме тоже вешали веточки «клененья». Их нельзя убирать, пока не пройдет 3 дня. После этого собирают всю траву и подсохшие ветки и выбрасывают. Обычно траву выбрасывали, когда заканчивалась Троица. До Троицы обязательно все огороды пропалывали, сорняки убирали. Три дня праздновали и на огороде не работали. Считали, что нельзя «грешным делом» заниматься, работая по большим праздникам. (Стирать, белить, копать, полоть, строгать и строить). Говорили: «Даже птица по таким дням гнездо не вьёт!»

Празднование Дня Ивана Купалы 7 июля

С этого дня начинали купаться в речках. Воде отводилась роль очищающей силы. Гадали на суженого: плели венки и пускали по воде. Если венок утонул – значит, суженный разлюбил.

Истари человек верил в магическую силу слова и обряда. С их помощью он заклинал силы природы – обращался к матери-земле, солнцу, ветру, воде. Древний земледелец был уверен, что песнями и различными обрядовыми действиями можно влиять на природу, чтобы обеспечить богатый урожай и безбедную жизнь. Под Новый год дети, парни и девушки колядовали: ходили по селу, стучались в каждый дом и пели песенки - колядки, в которых желали хозяевам большого урожая, здоровья, богатства и

счастья. На Масленицу пекли блины, круглые и горячие, как солнце, разводили костры – сжигали чучело, олицетворяющее зиму. Весною праздновали пробуждение природы.

Возникает вопрос: насколько же современным жителям поселка интересны старые обряды и традиции, готовы ли они сохранить наследие предков? С этой целью был проведен социологический опрос жителей поселка Уразово. В опросе приняли участие 60 жителей посёлка Уразово.

В социологическую выборку были внесены как люди среднего возраста 30-40 лет, так и молодежь 15-20-летнего возраста.

В анкету были вынесены вопросы о том, насколько известны жителям традиции, обычаи и обряды нашего края, нужно ли их сохранять и интересны ли для них сведения на эту тему.

Жители посёлка чаще всего отвечали следующим образом:

- интересно, получили знания от родителей, дедушек, бабушек;
- интересно, узнали в школе, Центре культурного развития, ДOME творчества.

В ходе анкетирования также было установлено, что 100% жителей согласны с мнением, что необходимо сохранять, развивать народные традиции посёлка Уразово, а 75% опрошенных также хотели бы их изучать.

Из шестидесяти человек, ответивших утвердительно на вопрос о необходимости сохранять народные традиции, 60% привлекает изучение истории посёлка и его диалектических особенностей.

Из предоставленных материалов видно, как разнообразны традиции и обычаи п. Уразово, а также разнообразен диалект: колядки, прибаутки, заклички – все это проговаривалось не на чистом русском языке, а на так называемом суржике. Все это многие десятилетия передавалось из уст в уста и многое было утеряно и забыто. Тем не менее, интерес современного человека к древним обрядам не пропал. До сих пор отголоски их слышны в дни наших праздников. Частично сохранились традиции Рождественского сочельника, Щедровок, Масленицы. Народные традиции, обычаи, фольклор – это часть нашей истории, культуры нашего народа. Важно не утратить и сохранить свои корни, наследие своего родного края, своей малой родины.

Библиографический список:

1. Белгородский край в истории СССР. Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1982.
2. Карагодин М.И. Белгородская область /М.И. Карагодин, Ю.И. Гончаренко. – Воронеж, 1979.
3. Летопись посёлка Уразово.
4. Шевченко А.И. Очерки об истории слободы Уразово.
5. Щербаченко В.И. Валуйский биографический словарь /В.И. Щербаченко. – Белгород: «Везелица», 2007.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ИССЛЕДОВАНИЯХ МУЗЕЕВ, КРАЕВЕДОВ

Обзор источников по этнографии Белгородского края

*Владыкова Евгения Владимировна,
заведующий отделом развития ГБУК
«Белгородский государственный музей народной культуры»*

2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Как никогда, сейчас важно изучать этнографию нашего народа, но где почерпнуть знания, чтобы не уйти в заблуждения? С развитием интернета и внедрением цифровизации во все сферы знаний, стали доступны цифровые копии очень многих архивов. В своей работе музей народной культуры опирается на материалы архивов экспедиций исследователей в разных областях. Так, на сайте Русского географического общества (<https://elib.rgo.ru/handle/123456789/51172>) можно найти материалы из фондов Общества. Наряду с исследованиями в области географии и статистики России, с момента основания РГО проводились этнографические изыскания. Отделением Этнографии была разработана и разослана во все уголки страны [программа по сбору этнографических сведений](#). Она охватывала широкий круг вопросов, связанных с изучением географической среды, экономики районов и этнографии населения. Программа включала 6 разделов: 1) относительно наружности; 2) о языке; 3) о домашнем быте; 4) об особенностях общественного быта; 5) об умственных и нравственных способностях и образовании; 6) о народных преданиях и памятниках. Из большого числа программ следует указать и другие: «Программа для собирания географической терминологии» (1847); «Программа для собирания фенологических сведений» (1847); «Программа для собирания сведений о народных суевериях и поверьях в Южной России» (1866); «Программа для собирания народных юридических обычаев» (1877); «Программа для собирания народных говоров» (1895) и др.

Важное направление занимала и разработка этнографических карт. В XIX веке были созданы знаменитые изображения Европейской территории России Петром Ивановичем Кеппеном (1851) и Центральной России Александром Фёдоровичем Риттихом (1875). Источником информации при составлении карты для А.Ф. Риттиха послужили материалы проведенной общероссийской ревизии 1858 года, списки населенных мест 1860-х годов и прочие статистические данные. Всего на карте показано 46 народов,

населявших нынешние территории Европейской России, Украины, Беларуси, Молдовы, Финляндии, Прибалтики (Латвия, Литва, Эстония) и Закавказья.

«Атлас народонаселения Западно-Русского края по исповеданиям» где представлены 1 общая карта и 9 карт отдельных губерний (Могилевская, Витебская, Минская, Виленская, Гродненская, Ковенская, Киевская, Подольская и Волынская губернии). Каждая из 9 губернских карт состоит из двух частей - цветного изображения данной местности, соответствующего процентному содержанию каждого исповедания, и подробного (на полях карты) показания числа жителей обоого пола по каждому приходу отдельно. Этот атлас выдержал несколько изданий, он и сегодня не утратил своего значения и представляет большой интерес. Цифровую копию атласа можно найти в сети Интернет на сайте Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина (<https://www.prilib.ru/item/317120>).

Силами Отделения издавались «[Записки Императорского Русского географического общества по отделению этнографии](#)», журнал «[Живая старина](#)» и «[Этнографический сборник](#)».

Все материалы доступны для работы напрямую в архиве Общества, а большинство из них оцифрованы и доступны на сайте РГО и в электронной библиотеке Государственной публичной исторической библиотеки России (<http://elib.shpl.ru/ru/indexes/values/24999>). Электронная библиотека ГПИБ России представляет собой собрание документов и материалов по отечественной и всеобщей истории. Содержит издания по генеалогии и геральдике, истории военного дела, источники по истории, этнографии и географии России. Стоит обратить внимание на библиографические обзоры и указатели литературы по теме этнографии конца 19 - начала 20 века. Эти источники могут хорошо помочь в поиске нужной информации. В библиотеке ГПИБ хранится «Библиографический указатель русской этнографической литературы о внешнем быте народов России. 1700-1910 гг.» составленный Д.К. Зелениным в 1913 году.

Также для работы исследователей открыто одно из крупнейших архивохранилищ страны – Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук. Именно здесь можно найти рукописи сборника «Русские заветные сказки» А.Н. Афанасьева («Народные сказки не для печати». Архив, NP-1, опись1, N112.) (<http://pushkinskiydom.ru/>).

Благодаря современным информационным технологиям мы имеем возможность не только прочесть бесценные рукописи, но и услышать и увидеть уникальные записи фольклорно-этнографической практики. [Фонограммархив](#) Пушкинского дома - крупнейшее этномузыковедческое хранилище страны. На протяжении всей своей истории этот отдел РАН вел огромную «полевую» исследовательскую работу. Более 100 экспедиций, включавшие филологов, музыковедов, этнографов, записывали фольклор. Свыше 200 000 фонограмм - образцов устного творчества народов СССР.

В Фонограммархиве Пушкинского Дома хранится архив семи экспедиций в Белгородскую область Инессы Яковлевны Лесенчук. Эти

материалы представляют собой 64 аудиокассеты, длительность записи каждой - один час. Долгое время аудиофайлы не публиковались и не исследовались в связи с техническим состоянием носителей. В настоящее время архив полностью оцифрован, для части кассет составлен реестр. Целью работы И.Я. Лесенчук было исследование сказок восточных районов Белгородской области, представляющих воронежскую традицию (<http://pushkinskiydom.ru/nauchnye-otdely/fonogrammarhiv/>).

В архиве Института Этнологии и Антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН хранятся экспедиционные отчеты, индивидуальные материалы ученых, картографические и рисуночные материалы, а также фото и кинодокументы. На сайте электронного фотоархива ИЭА РАН (<http://photo.iea.ras.ru/>) можно найти оцифрованные копии фотоматериалов, представляющие собой научную фиксацию основных сторон жизнедеятельности, основ материальной культуры и обрядовой жизни более ста различных этнических групп России.

В Научном архиве Института археологии РАН в настоящее время сложился уникальный комплекс документальных материалов, связанных с проведением археологических исследований на территории России.

Отдельно стоит выделить труды русских этнографов и ученых, опубликованные до 1917 года. Это серия главных книг выдающихся знатоков народного быта, языка и фольклора, заложивших основы отечественного народоведения. Материалы отражают главные вехи в развитии русского образа жизни – понятий, обычаев, труда, быта, жилища, одежды – воплощенного в материальных памятниках, искусстве, праве, языке и фольклоре.

Александра Яковлевна Ефименко внесла существенный вклад в изучение [русской](#) и [украинской культуры](#). Интересные для нас ее работы: «Малорусское дворянство и его судьба» (1891), «Очерки истории Правобережной Украины» (1895), «Южная Русь» (в 2-х тт., 1905). Русский публицист Иван Гаврилович Прыжов - автор работ по истории Великороссии и Малороссии, в основном по истории народного быта. Наибольшую известность приобрёл своими трудами по истории [кабачества](#) и [нищенства](#). Дмитрий Петрович Миллер - внес огромный вклад в изучение русского Харькова и Слободского края.

Для изучения зоологии и ботаники нашего региона интересна работа Александра Фёдоровича Миддендорфа «Периодические явления в жизни зверей, птиц и гадов Воронежской губернии».

Детальным собиранием и изучением русского фольклора занимались: А.Н. Афанасьев («Русские народные легенды», «Русские заветные сказки», «Поэтические воззрения славян на природу»), В.И Даль («[Толковый словарь живого великорусского языка](#)», «[Пословицы русского народа](#). Сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, загадок, поверий и проч.»), В.Я Пропп («[Морфология сказки](#)», «Исторические корни волшебной сказки», «Русский героический эпос», «Русские аграрные праздники»), Д.Н.

Садовников («Загадки русского народа»), И.А. Худяков («Великорусские сказки»), И.П. Сахаров («Русские народные сказки» и «Сказания русского народа о семейной жизни своих предков»). Собираателями [народных песен, присловий, загадок, побасёнок и частушек](#) были [П.И. Якушкин и Д.К. Зеленин](#). Хотя дореволюционные этнографические работы Д.К. Зеленина посвящены восточнославянской этнографии. Для фольклористов интересны сборники сказок, составленные им и его мысли о значении русских частушек.

Данные, посвященные проблемам детского развития и воспитания, физического воспитания и детских игр разных народов и регионов дореволюционной России собраны в работе Е.А. Покровского «Детские игры, преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной)», первое издание которой подготовлено в 1887 году на основе более 2000 писем-корреспонденций от информаторов со всей России.

Благодаря этнографам были сохранены для науки тысячи диалектных словоформ, всевозможные [малые жанры фольклора и народные сказки](#). Это один из важнейших источников по бытовой стороне жизни и философии русского народа.

Изучением русской этнографии занимались не только наши соотечественники, но и иностранцы. В 1799 году на территории России свои исследования проводил Иван Иванович Георги ([1729](#) - [1802](#)) – немецкий [медик, химик, натуралист, этнограф](#). Итогом этнографических исследований Георги стало подробное иллюстрированное описание народностей, населяющих Россию «Описание всех народов Российского государства, их быта, вероисповедания, обычаев, жилищ, одежды и остальных отличий» в четырёх частях. Цифровые копии его работ хранятся в библиотеке Конгресса США (<https://www.loc.gov/>) и в библиотеке Гёттенского университета (<https://lib.ugent.be/>).

В тоже время немецкий учёный-энциклопедист, [естествоиспытатель](#) и путешественник на русской службе Пётр Симон Паллас ([1741](#) - [1811](#)) совершил на личные средства путешествие в южные губернии России. По пути в Крым он посетил Тулу, Курск и Екатеринославль. Он описал своё путешествие в книге «Заметки о путешествии в южные наместничества Российского Государства в 1793 и 1794 гг.», изданной в Лейпциге в 1799 году.

Большой вклад в развитие этнографической науки сделали ученые 20 века. В разработку типологии и картографирования материальной культуры русских внесла советский учёный - историк-этнограф, доктор исторических наук Гали Семёновна Маслова. Всеобщее признание получила предложенная ею типология русской народной одежды, в основу которой было положено изучение развития покроя. Первая работа в этом направлении - «Русская крестьянская одежда XIX - начале XX века» - была выполнена для историко-этнографического атласа «Русские», где она сопровождалась серией этнографических карт. Следующая работа, ставшая настольной книгой

этнографов-славистов, - «Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX - начале XX века». И завершает разработку этой темы, ставшей главной в исследованиях Г.С. Масловой, монография «Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX - начале XX века».

Для изучения бытовой культуры нашего региона ценным источником является книга Людмилы Николаевны Чижиковой «Русско-украинское пограничье. История и судьбы традиционно-бытовой культуры» (1988). В книге изучается традиционная бытовая культура (домостроение и одежда) населения центральной части этой огромной территории, а именно: Курской, Белгородской, Воронежской областей РСФСР, Сумской, Харьковской, частично Ворошиловградской областей УССР (в прошлом Курская Воронежская, Харьковская губернии).

Найти книги вышеперечисленных этнографов можно на сайте института русской цивилизации в серии «Русская этнография» (<https://rusinst.ru/trudy-instituta/russkaya-etnografiya1.html>).

Многие ученые в ходе своих исследований собирали предметы быта, изделия и инструменты художественных ремесел, одежду. Например, Е.А. Покровский собирал детские вещи и принадлежности со всей России: колыбели, каталки, куклы, одежду, рецепты детской еды, детские игры народов, населявших Россию. Около 100 уникальных экспонатов и 69 рисунков ныне составляют часть коллекции Российского этнографического музея (<https://goskatalog.ru/portal/#/collections?museumIds=1214>). Цифровые копии экспонатов музея доступны на сайте Госкаталог.РФ. В рамках научных исследований музеем допускается работа напрямую в фондах с необходимыми экспонатами.

Не так давно РЭМ запустил виртуальный проект «Собиратели Российского этнографического музея», цель которого воссоздать индивидуальные портреты наиболее известных учёных, корреспондентов XIX – начала XXI века. Если просматривать списки имен, то можно встретить корреспондента Алексея Михайловича Высоцкого, чье имя, на первый взгляд, мало информативно для этнографии Белгородского края, но в свое время он сделал большой вклад в сохранении культурного наследия региона. А.М. Высоцкий родился 13 августа 1880 г. в слободе Ровеньки Острогожского уезда Воронежской губернии в семье наставника Ровенского земского училища. Высоцкий А. М. был художником, преподавателем рисования. Сотрудничал с Этнографическим отделом Русского музея в 1907 - 1908 гг. По поручению музея в ходе поездок в Подольскую, Киевскую и Воронежскую губернии им было приобретено 598 предметов (сохранилось 535, включая фото и негативы), зарегистрированных в 7 коллекциях музея (<https://ethnomuseum.ru/kollekcii/sobirатели/vysockij-aleksandr-mihajlovich/>).

История имеет первостепенное значение для представителей любой национальности. Для успешного развития, для становления государственности необходимо узнать себя, заглянув вглубь веков. Только

так мы сможем понять, какое место занимаем в этом мире. Человеку, как раньше, так и сейчас, интересует уклад, быт своего народа, его культура и происхождение, а также мировоззрение: обряды, обычаи, верования и суеверия. Но для того, чтобы понимать истоки того или иного народа, нужны глубокие познания в области этнографии.

Валуичане – деятели культуры и искусства

*Ушатова Марина Михайловна,
директор МКУ «Вейделевский краеведческий музей»,
п. Вейделевка*

Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России дает нам возможность вспомнить имена замечательных земляков, которые внесли весомый вклад в развитие Валуйского уезда и нашего Отечества.

До 1928 года территория современного Вейделевского района, состоящая из пяти волостей, входила в состав Валуйского уезда Воронежской губернии.

Год включает в себя два больших направления, первое, это – народное искусство, которое выражается в поэзии, музыке, театре, танце, архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: Иван Иванович Кузнецов (1919-1956) – композитор, заслуженный деятель искусств Белоруссии (1967), родился в селе Тимоново Валуйского уезда; Александр Илларионович Игнатъев (1906-1999) – народный художник СССР, основатель Музея изобразительных искусств в Валуйках, где мы сейчас находимся, родился в городе Валуйки; Евдокия Федоровна Мазур (1903-1952) – живописец, родилась в слободе Уразово Валуйского уезда; Анатолий Степанович Лесных (псевдоним А. Фасмеров) (1937-2006) – прозаик, поэт, член Союза писателей СССР (1980), родился в г. Валуйки; Борис Дмитриевич Дальний (настоящая фамилия Живоглядов) (1897-1969) писатель – прозаик, драматург, журналист, Член Союза писателей СССР (1951); и второе, – нематериальное культурное наследие - под ним следует понимать: памятники, ансамбли, достопримечательные места.

В этой связи прежде всего хочу назвать имя Паниной Софьи Владимировны (1871-1956) – яркой представительницы графской ветви рода Паниных, меценатки, благотворительницы. С 24 мая 1917 года занимала пост товарища министра государственного презрения, а с 14 августа – Товарища министра народного просвещения Временного правительства России.

Это была удивительная женщина и незаурядная натура. Она являлась наследницей имения в подмосковном Марфино, хозяйкой дворца в Гаспре, крупных земельных владений в России. Только ее вейделевская экономика включала 38 тысяч десятин земли. Располагалось в Старом Хуторе, впоследствии получившем название «Викторополь» по имени владельца,

которое сохраняется и поныне. Софья Владимировна провела свое детство в имении Викторополь в окружении просвещенных и образованных людей. Хозяйство Паниных было налажено на уровне передового европейского опыта. Сельскохозяйственными работами руководили управляющие, агрономы и землемеры, окончившие специальные учебные заведения. Поля в Викторополе и окружавших его хуторах были одними из лучших в Воронежской губернии. Развивалось коневодство и овцеводство. Питомцы трех конных заводов неизменно завоевывали призы на выставках и скачках. Это было одно из редких в Воронежской губернии мест, где разводили тонкорунных овец. В Викторополе находилась единственная в округе метеорологическая станция. Был высажен искусственный лес с каскадами прудов. Обустроили чудесное место отдыха в урочище Гнилое. Таким образом на примере своей экономики с ранних лет она видела, что жизнь можно организовать на разумных началах, культурно осваивая и облагораживая землю.

В Вейделевке на ее средства была построена образцовая по тому времени больница (стоила 180 тысяч рублей золотом) – памятник архитектуры, позднее - кумысолечебница. Три тысячи рублей пожертвовала на ремонт Вейделевского Покровского храма.

В 1908 году выделила землю для организации степной биологической станции и в 1914 году - опытной станции по селекции сельскохозяйственных культур. Его приемник Вейделевский Институт подсолнечника продолжает работу и в настоящее время.

Получив блестящее домашнее образование С.В. Панина поступила на высшие женские курсы в Петербурге, так называемые бестужевские, в числе организаторов и преподавателей были выдающиеся русские ученые Д.И. Менделеев, А.М. Бутлеров. Бесплатно читали лекции И.М. Сеченов, А.П. Бородин, В.В. Докучаев. На спектаклях, концертах, вечерах, выступали Ф.М. Достоевский, А.М. Горький, А.А.Блок, К.Д. Бальмонт, И.В. Северянин, В.В. Маяковский, Ф.И. Шаляпин и другие.

Здесь возникли и постепенно укреплялись традиции содружества и взаимопонимания. Именно бестужевки первыми стали называть друг друга словом «товарищ».

Многие выпускницы-девушки стали знаменитыми учеными, деятелями культуры, юристами. В их числе жена и сестры В.И. Ульянова-Ленина. Две выпускницы (Е.Т. Зрудельская и О.Л. Курлова), прибыли в Валуйки, где вплоть до 1918-1919 гг. готовили учителей для земских школ уезда.

На этих курсах шло духовное формирование и интеллектуальное развитие графини С.В.Паниной.

Осознав необходимость демократических преобразований в России, она стала активным деятелем партии конституционных демократов, которая стремилась к замене абсолютной монархии конституционным строем с представлением народу демократических свобод. Графиня включилась в

создание и реализацию программ для бедных в области просвещения и здравоохранения. По ее инициативе и на ее средства для рабочих Петербурга был открыт большой Народный Дом с театром, библиотекой, лекционными залами. Здесь можно было обучиться грамоте или получить общее среднее или профессиональное образование. Так же здесь располагалась столовая, детский сад, «Передвижной» музей, обсерватория, чайная, сберегательная касса.

«Созданный силой любви, во имя достоинства, знания, правды и свободы личности», «по вечерам дом гудел, как улей. Учеников собиралось до 1000 человек, и не было такого закоулка, в котором не занималась бы какая –нибудь группа» (из воспоминаний С.В. Паниной).

Слава о нем приобрела мировую известность. И в 1910 году Лиговский народный дом был удостоен особой премии «за пропаганду достижений науки, техники и искусства» в Брюсселе. В 1912 году в России уже насчитывалось 300 учреждений этого типа, Лиговский народный дом выступал методическим центром.

Таким образом, в 1906 году графиней С.В. Паниной был построен Народный дом в Валуйках. Архитектор – Алексей Степанович Куничев. Красивое здание в стиле эклектики с элементами модерна. Это был вместительный, на 400 посадочных мест зал с большой сценой, оркестровой ямой, уборными комнатами тут же, за сценой. Большое фойе, буфет, раздевалка, мужские и дамские теплые туалеты, для артистов и посетителей, тогда это было роскошью.

Здание было расположено на окраине города, так как Валуйское дворянство в те времена держало специальных выездных лошадей, изготавливало красивые кареты и фаэтоны. По выходным и праздникам совершались семейные выезды в Народный дом.

Здесь выступали всемирно известные К.С. Станиславский, Ф.И. Шаляпин, В.Ф. Комиссаржевская, А.Д. Вяльцева, В.М. Энгелькрон, В.Л. Дуров, труппа Милославского и другие. Здесь читали лекции профессора, приглашенные из Москвы, Петербурга, Харькова.

После 1917 года в здании располагалась читальня и агитационно-культурные бригады. Народный Дом был преобразован в клуб. Со строительством нового Дворца культуры и спорта, в здании располагалась секция бокса.

После проведенной реконструкции, 14 декабря 2012 года был торжественно открыт городской плавательный бассейн «Волна». Фасад здания сохранен частично, является памятником архитектуры.

Хотелось бы назвать имя еще одного, человека, который внес значительный вклад в развитие нашего края – это Семен Андреевич Блинов – председатель Валуйской земской управы. Род дворян Блиновых появился в Брянских Липягах в XIX веке. Их землевладение размером в 1302 десятины включало плодородные земли от Нехаевки до Брянских Липягов ныне Вейделевского района. Отставной штаб-ротмистр, дворянин Андрей

Петрович Блинов вместе с супругой Фанной Левингер, вырастили семерых детей – две дочери (Мария и София) и пять сыновей. Все они стали известными людьми. Андрей был депутатом Третьей Государственной Думы Российской Империи 1907-1912 гг., Николай – полковником, Иван – камергером царского двора и членом Государственного Совета, Павел – управлял поместьем отца, Семен – самый младший, был председателем Валуйской земской управы с 1903 по 1913 гг.

Семен учился сначала в кадетском корпусе, затем в классической гимназии, в 1896 году поступил в Петербургский электротехнический институт. После института не захотел служить по найму, а вернулся домой и стал заниматься в родовом поместье полеводством и садоводством. Однако это продолжалось недолго. В то время большую популярность приобрело земское движение, которое захватило и его. Заветной мечтой для С.А. Блинова было осуществление главного девиза своей жизни: «Все силы и знания отдать служению людям». На это была нацелена вся его жизнь, начиная с детских лет. Несмотря на знатность происхождения, он напрочь был лишен барской спеси и совершенно свободно общался с крестьянскими детьми. В студенческие годы продолжал, по выражению его матери, «возиться с деревенской ребятней». Приезжая из Петербурга на каникулы заходил в школу, заводил с учащимися добрые отношения, приглашал их домой, давал книги, журналы, газеты, в беседах объяснял многие явления природы, знакомил с садоводством. Поскольку книги в селе были тогда редкостью, они со старшим братом за свой счет при местной церкви создали довольно приличную библиотеку, которая стала культурным центром не только Брянских Липягов, но и всех сел в округе — Саловки, Николаевки, Зенино, Кондобаровых Липягов и Хвощеватово. Семен Андреевич всегда сохранял озабоченность судьбами талантливых крестьянских ребят.

В 1903 году был избран на должность председателя Валуйской земской управы. Главной его заботой стало благополучие населения уезда. Он жил безграничной любовью к родному краю, к его людям, охватывая все стороны жизни уезда.

В городе и уезде было построено значительное большинство общественных и частных сооружений и зданий производственного и культурно-бытового назначения.

Бывая за границей по делам службы, Семен Андреевич подмечал все положительное, чтобы применить в своем уезде. Например, стали постоянно устраиваться выставки достижений Валуйского земства, посещаемые тысячами людей. Многие заимствовали опыт других и переносили в свои хозяйства все лучшее: орудия труда, технологии обработки предметов труда, сорта растений, породы скота и т.д.

С.А. Блинов сделал первый водопровод, вымостил на центральных улицах города тротуары. В этот период градостроительства Валуйки были украшены теми замечательными памятниками архитектуры, которые составляют его историческое наследие и украшают город поныне. Дороги

между населенными пунктами стали обсаживать деревьями.

Земством были открыты кредитные товарищества, в которых выдавались населению ссуды на льготных условиях для приобретения сельскохозяйственного инвентаря, материалов, машин, скота и пр. Эти товарищества строили заводы, склады сельскохозяйственных машин и орудий, магазины, ларьки. Для подготовки технических специалистов открывались в городе и слободах ремесленные школы и курсы по обучению кузнецов, столяров, портных, сапожников, садоводов, пчеловодов, ветеринаров и других специалистов. В Валуйках построили больницу на 170 коек, в волостях уезда стали строить больницы, фельдшерские пункты, аптеки. Специалистов для них Блинов приглашал из Петербурга, Москвы, Харькова, Киева, обеспечивал их жильем.

Будучи интеллектуалом, Семен Андреевич уделял большое внимание развитию в уезде народного образования и культуры. Чтобы добиться успеха в школьном деле, в четырех крупных слободах (Никитовке, Погромце, Николаевке и Ново-Александровке) были построены кирпичные заводы, а в Валуйках, Уразово, Вейделевке и других местах — деревообрабатывающие мастерские. Если взять данные из официальных отчетов Валуйского уездного земства за четверть века, предшествовавших Первой мировой войне, в уезде было построено 154 добротных школьных здания, и в них было открыто 288 классов на 11,5 тыс. учащихся. Если разделить этот период времени пополам, то обнаружим: за первую его половину было построено 30 школ, а за вторую половину (блиновскую) — 124. Были открыты 4 гимназии, 10 двухклассных школ, коммерческое училище.

С целью закрепления в уезде учительских кадров С.А. Блинов построил 217 квартир для учителей. Когда в селе открывалась новая школа, ни заведующему, ни родителям не нужно было ни о чем заботиться — все было уже на месте: шкафы, парты, доски, учебники, карандаши, тетради, прочие пособия, телефон и квартира учителя (заведующего) тут же при школе.

Особую роль в культурном воспитании населения Семен Андреевич отводил книге. Сам полюбивший ее с детских лет и понявший ее великую облагораживающую роль, он теперь стремился сделать книгу доступной каждому желающему, чтобы число грамотных увеличивалось. И он этого добился: Валуйский уезд обрел самую высокую в губернии грамотность.

В 1909 году в Валуйках была открыта земская публичная библиотека с фондом более 5 тыс. книг. Разместилась она в специально выстроенном двухэтажном здании. Число читателей выросло до 600 человек. Кроме этого в городе было еще три библиотеки: при земской управе с фондом в 1,5 тыс. книг и 236 читателями; при дворянском клубе с фондом в 360 книг и при городском училище с фондом в 50 книг. Были библиотеки районные (в крупных селах) и пришкольные. В 1914 году в Вейделевке была открыта публичная библиотека. Она сразу завоевала большую популярность. С началом Первой мировой войны читальня при библиотеке привлекала множество людей, стремившихся узнать о последних известиях.

Земство открывало книжные магазины и ларьки в каждом крупном населенном пункте, также книги развозили по селам на подводах. Просвещение и культура охватили все слои населения. Даже для слепых детей открывали школы и организовывали хоры.

К тому же времени относится и столь редкое для глубокой провинции явление культуры как «Валуйский земский листок» — первая в Воронежской губернии уездная газета. Она начала издаваться с 1908 года по инициативе С.А. Блинова в целях общения земства с населением уезда.

Двух замечательных, талантливых людей интеллектуалов, Софью Владимировну Панину и Семена Андреевича Блинова объединяет глубокая, беззаветная любовь к родной земле, преданность Отчизне, вера, духовность, самопожертвование. Это «золотой запас», духовный ресурс, к которому мы можем постоянно обращаться.

Библиографический список:

1. Воронежская историко-культурная энциклопедия. – Воронеж, 2006.
2. Карагодин М.И., Савина Н.В. Среднее Поосколье. Исторический перекресток. – Белгород, 2008.
3. Сухоруков М. Валуйки – форпост Отечества. – Белгород, 1999.

ОПЫТ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ НАРОДНОГО ИСКУССТВА И НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КРАЯ

Использование краеведческого материала в обучении младших школьников как фактор воспитания интереса к истории родного края

*Голобородько Анастасия Игоревна,
студентка ОГАПОУ «Валуйский колледж»,
руководитель Елдынова Н.Д.*

Одной из важнейших задач современного образования является воспитание подрастающего поколения, творческого, находчивого, любопытного, любящего свой край, свою Родину, уважающего традиции и культуру своей страны. Вместе с тем, средства массовой информации искажают информацию об исторических фактах нашей страны, происходит навязывание чужих идеалов, ценностей и культуры. Помимо этого существует недостаточность учебных материалов в учебных пособиях для формирования ценностного отношения к себе, природе, историческим событиям, к традициям. Поэтому целесообразно дополнить содержание обучения краеведческими материалами в такие предметы, как литературное чтение, русский язык, математика и окружающий мир.

В настоящее время в обществе отмечается возрастающий интерес к изучению народных традиций, истории, культуры, природы своего родного края. Данная потребность, говорится в статье Е.Г. Аксёновой, реализуется через национально-региональный компонент государственного образовательного стандарта. «Возможны различные способы введения данного компонента в образовательный процесс начальной школы: через вариативные курсы, через включение регионального компонента в содержание дисциплин и другие. Но существует ряд предметов, в содержании которых региональный компонент пока не определен».

Недостаточность исследования данного вопроса приводит к противоречию между требованием образования в воспитании интереса к истории своего края и недостаточным отражением краеведческих знаний в содержании обучения младших школьников.

Актуальность заявленной темы исследования объясняется противоречием между задачами патриотического воспитания, требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к личности, с одной стороны, и уровнем знаний подрастающего поколения об истории и культуре родного края, с другой.

Целью нашего исследования было: изучить особенности использования и содержание краеведческого материала на уроках в начальной школе как фактора воспитания интереса к истории и культуре своего края.

Нами изучена научно-методическая литература по теме исследования.

В ходе знакомства с разными авторскими точками зрения, мы установили, что проблема воспитания интереса к истории родного края актуальна, к её решению обращались многие авторы и практикующие педагоги. Анализ различных подходов к проблеме показал, что большинство педагогов по-разному имеют представление места и роли краеведческих материалов в учебном процессе школы.

Для проведения практического исследования нами разработан сборник заданий краеведческого содержания к урокам в начальной школе - предложенный сборник может быть дополнен педагогами начального образования и применён в качестве дидактического средства на уроках в реализации краеведческого подхода к обучению и воспитанию младших школьников. Например, попробуйте и вы решить эти задачи:

** В 1911 году в городе Валуйки в здании бывшей гимназии открылись первые учительские курсы. Через 26 лет распахнуло двери для учителей медицинское училище. А еще через 30 лет в педагогическом училище открылось музыкальное отделение. Сколько лет у выпускников была возможность выбрать самые гуманные профессии?*

** Части города Валуйки – Зацеп и Стрелецкая улица – расположены на берегах реки Валуй. Двум жителям этого города нужно перебраться на противоположный берег. У берега стояла лодка. Она вмещала только одного человека. И, тем не менее, жители смогли переправиться в этой лодке через реку и продолжить свой путь. Как это могло произойти?*

** Ходит сказ, что в подземелье пещерного храма Игнатия Богоносца было три особых комнаты. В одной из них находилась комната для молитвы, в другой – для написания книг, а в третьей эти книги хранили. Во время восстановления невнимательные строители перепутали таблички с надписями. На первой двери написано: «Комната для молитв», на второй двери: «За третьей дверью не хранятся книги», на третьей двери написано: «Здесь пишут книги». Что находится за каждой дверью?*

В ходе решения задач дети узнают о названиях улиц, реки, о городах и посёлках Белгородской области. Задание для минутки чистописания на уроке русского языка:

«Написание буквы В, в» Записываем только ответы на вопросы.

«Как называется город, в котором мы живём?» (Валуйки), «Какая река на изучаемую букву течёт по нашему району?» (Валуй), «Как называются жители Валук?» (валуйчане), «Как фамилия великого полководца, нашего земляка?» (Ватутин), «Какое дерево растёт возле реки у центрального моста?» (верба), «Какие ягоды созревают на деревьях в садах наших валуйчан?» (вишня). Напишите правильно соединения с буквой В, в. Придумайте предложения со словами из упражнения.

Эти и другие задания помещены в сборнике, их можно использовать как на уроках, так и во внеклассной работе.

Работа над исследованием показала, что привитие интереса, любви к родному краю – одна из актуальных задач современной школы, знание истории, прошлого своего народа, города, земляков можно формировать через интересные учебные задания, что послужит мотивирующим фактором к выполнению заданий и воспитательным средством в решении задач патриотического становления личности.

Библиографический список:

1. Аверьянова, Н.Н. Организация деятельности младших школьников по изучению родного края [Электронный ресурс] / Н.Н. Аверьянова. – Режим обращения: <https://после-уроков.рф/kraevedenie-pedagogicheskij-proekt/> (дата обращения: 24.01.2022).
2. Агапова, И., Давыдова, М. Патриотическое воспитание в школе [Текст] / И. Агапова, М. Давыдова.– М.: Айрис Пресс, 2018.– 224с.
3. Аксёнова, Е.Г. Элементы краеведения на начальной ступени образования [Текст] / Е.Г. Аксёнова // Начальная школа До и После. – 2016. – №10. – С.41-43.
4. Буторина, Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования [Текст] / Т.С. Буторина. – СПб.: Каро, 2014.– 146 с.
5. Губанова, Е.Н., Махина, Н.С. Использование на уроках материалов исторического краеведения [Текст] / Е.Н. Губанова, Н.С. Махина. –Начальная школа. – 2012.– № 6. – С. 35–40.
6. Иванченко, Н.В. Использование краеведческого материала на уроках в начальной школе с применением проектных технологий [Электронный ресурс] / Н.В. Иванченко. – Режим обращения: <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/obobshchieniie-opyta-ispolzovaniie-kraieviedchieskogho-matieriala-na-urokakh-v-nachal-noi-shkolie-s-primienieniim-proiektnykh-tiekhnologhi> (дата обращения: 23.01.2022)
7. Конышева, Н.М. Проектная деятельность младших школьников в изучении родного края [Текст] / Н.М. Конышева // Начальная школа. – 2017. – №7. – С. 45.

Формирование духовно-нравственной культуры детей через образ народной куклы

*Перекупнева Галина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества» Валуйского района*

Мы живем в XXI веке, который считается временем больших перемен, компьютеризации, появления новых технологий. Наши дети уже с дошкольного возраста зациклены на сотовых телефонах, мировой паутине Интернета. Изобилие информации, порой не лучшего качества, неблагоприятно влияет на формирование духовно-нравственной культуры, на развитие и образование подрастающего поколения. В этой связи возникла

необходимость обращения к народным традициям с целью сохранения нравственных ценностей, формирования общечеловеческих идеалов и духовных ориентиров. В Год культурного наследия России эта тема достаточно актуальна.

В условиях развития современного общества рукотворная тряпичная кукла является важным звеном в преемственности поколений. Кукла - необыкновенная игрушка, которая приобщает детей к истории своего народа, традициям русской семьи, формируя их социальный опыт. И, самое главное, народные куклы активно побуждают детей к различным играм, требующим их живого участия. Это особенно важно в век компьютерных игр, которые требуют механического выполнения заданий. Именно включение ребенка в различные виды деятельности, основанные на материале народного творчества, являются одним из главных условий полноценного развития ребенка и его творческих способностей. Приобщение детей к народной культуре, национальному своеобразию обрядов, декоративно-прикладному творчеству и народным ремеслам – верный путь формирования человека высокой нравственности.

В начале XX века исследователи открыли куклу как самобытную область русского народного искусства. Бартрам Николай Дмитриевич – художник, историк, коллекционер, создатель первого музея детской игрушки, так высказывался о народной кукле: «...Народная игрушка, подобно каплям живой воды, вызывает к жизни те творческие семена, которые без этого могли бы пролежать бесплодными в душе ребенка...».

Многие ученые считают, что основным видом детской деятельности является игра. Игра с куклами должна поощряться педагогами и родителями, так как, играя, ребенок учится не только взаимодействовать со сверстниками и окружением, но и знакомится с бытом, и учится вести хозяйство. Куклы, с незапамятных времен, были самой известной и любимой игрушкой русского народа. Они сохранили часть мира наших предков, обряды и предания, которые всегда были важны людям, помогали им выживать и передавать знания о мире из поколения в поколение. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

В настоящее время народная кукла переживает подлинное возрождение. С незапамятных времён мастерами было освоено искусство изготовления кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси. Тульская мастерица Ирина Владимировна Агаева, работник краеведческого музея, делает куклы четверть века. За период исследования в ее коллекции более 70 вариантов тряпичных кукол разных конструкций из северных, центральных и южных областей России. Тряпичная кукла стала творческой профессией мастера.

МБУДО «Дом детского творчества» Валуйского района Белгородской области – это особый островок детства со своими традициями, ценностями, находками и победами, именно поэтому здесь так ярко раскрываются таланты, и каждый ребенок чувствует свою успешность и защищенность.

В творческом объединении «Куколка из сундучка» тема народной куклы вызывает неподдельный интерес и у девочек, и у мальчиков. Создавая куклу, дети не просто повторяют и копируют то, с чем их знакомят, а вносят свое – выбирают способы конструирования и оформления куклы. В процессе ее изучения дети не только овладевают технологией изготовления традиционной народной куклы, но и знакомятся с народным костюмом Белгородчины.

Кукла каждого ребенка является особенной, неповторимой, как и сами дети. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие. Главное же в этих играх – эмоциональный контакт с куклой! Народные куклы несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве и отцовстве. Кукла не просто является средством усвоения детьми социальных ролей, норм поведения, она также позволяет ребенку больше узнать об истории и культуре своего народа, его традициях.

Нужно отметить, что народное искусство, помимо утилитарно-декоративного назначения, всегда имело более глубокое духовное наполнение. Раскрытие личности ребенка полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традициях, посредством вхождения в годичный праздничный круг. В качестве такого образца для изучения годового цикла народных праздников служит панно «Народный календарь» – победитель региональной выставки-конкурса «Рукотворная краса Белогорья».

Интересные занятия, приобщающие детей к художественному творчеству, выполняют функцию специально направленного процесса духовно-нравственного развития ребенка. Представленные в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Куколка из сундучка» традиционные русские куклы несут в себе черты индивидуальности. Простоватые на первый взгляд, они очень разнообразны по форме и декоративному исполнению, не требуют каких-либо сложных приемов и инструментов для изготовления.

Конечно, неподдельный интерес у обучающихся вызывает процесс изготовления кукол. Учащиеся выясняют строение куклы, знакомятся с новыми материалами, технологиями изготовления («верчение», «кручение»), а это уже элементы исследовательской деятельности.

Знакомясь с игровыми куклами, дети выполняют достаточно простую в изготовлении куколку «Отдарок на подарок». В результате беседы обучающиеся узнают, что в крестьянской семье такую куколку дети вертели уже с трех лет, выражая, таким образом, благодарность своим родителям.

В неразрывной связи с нравственным воспитанием, с традициями находятся народные обряды и праздники. Приобщение детей к участию в праздниках и обрядах родного народа дает возможность на практике познать

его культурно-исторический опыт. В программе есть раздел «Традиционные куклы к календарным праздникам», который предлагает следующие народные куклы для изготовления: «Рождественский Ангел», «Домашняя Масленица», «Птица-радость», «Вербница», «Пасха Красная». У обучающихся формируются такие нравственные ориентиры, как доброта, взаимопонимание, отзывчивость, вежливость, трудолюбие.

Самым ярким, увлекательным и запоминающимся этапом работы для учащихся при изготовлении куклы-столбушки является пошив костюма. Русский костюм – это не только кокошники, сарафаны и поневы – это и современные коллекции Вячеслава Зайцева и Валентина Юдашкина – известных кутюрье России. Не стоит забывать, что все самые яркие художники, идущие в авангарде моды и искусства, продолжают искать истоки своей деятельности именно в народном творчестве и традиционном искусстве.

Творческие работы детей – это способ их самовыражения, способ проявления индивидуальности каждого ребенка. Победы детей в конкурсах являются хорошей мотивацией для дальнейшего творческого развития, а для педагога – это радость и вдохновение. Например, Крикун Даниил занял 1 место в региональном конкурсе медиапроектов «Белгородский сувенир», в котором рассказал о сарафане – национальном символе России.

У Юрковской Виктории не менее интересная работа из композиции народных кукол «Возле сруба собирались, шел неспешный разговор...», которая заняла 2 место в региональном этапе Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» и стала лауреатом I степени международного конкурса-фестиваля «Отражение» в номинации: декоративно-прикладное творчество.

Работа по краткосрочной программе «Куколка из сундучка» была организована и в летний период.

Таким образом, с педагогической точки зрения, народная тряпичная кукла может рассматриваться как средство для изучения традиционного семейного уклада, средство для изучения народного костюма, средство для изучения годового цикла народных праздников. Она является средством воспитания, способствует развитию творческой личности в процессе ее теоретического и практического изучения.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев пробуждают у детей желание узнать их назначение, учат видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребёнка эстетическое и философское восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

Занятия по изготовлению народной куклы дают широкие возможности для формирования духовно-нравственной культуры детей, развития их творческих способностей и позволяют решить одну из приоритетных задач

доброжелательного дополнительного образования и современного общества – сохранение традиционной русской культуры.

«Жанры устно-поэтического и музыкально-песенного народного творчества и их основополагающая роль в этнопедагогике»

*Шемчук Лариса Александровна,
научный сотрудник Уразовского краеведческого музея
(филиала МКУК «ВИХМ»)*

В последние годы значительно возрос авторитет традиционной культуры, в связи с чем обострился интерес к традиционному быту, медицине, поверьям, обычаям, народной педагогике. Этнопедагогику можно было бы в общем и целом представить как историю и теорию народного (естественного, обыденного, традиционного) воспитания. Этнопедагогика объясняет народную педагогику и предлагает пути её использования в современных условиях, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно-развивающемся соединении народных традиций.

Этнопедагогика, как часть педагогической науки, исследует закономерности и особенности народного, этнического воспитания. Она пользуется методами и источниками педагогики, но вместе с тем для неё чрезвычайно актуально применение этнографических, этнопсихологических и социологических методов.

Ведущая идея этнопедагогике – достижение гармонии природно-биологического, социального и духовного в развитии человека. Процесс развития личности в народной педагогике рассматривается как целостный процесс, многоаспектный и многофакторный, продолжающийся длительное время, предполагающий преемственность поколений. Народная педагогика играет необычайно великую роль – и созидательную, и спасительную. В народе сохранился нравственный стержень: любовь к труду, добру, правде.

В современных условиях народная педагогика функционирует во многих формах и видах. Это – традиционные виды труда, праздники, народный этикет, игры, игрушки и др. У всех народов веками складывалась своя система воспитания, обучения, своя программа, определённая условиями жизни, историческими особенностями.

В народной педагогике господствует живой опыт воспитания. В конечном счёте – это укрепление преемственности поколений на вековых гуманистических традициях народа. А семейная традиция – это осознание принадлежности к своим корням. Чем дальше, глубже в прошлое проложены эти корни, тем сильнее они есть. Это основополагающий принцип народного воспитания.

К распространённым средствам народной педагогики относятся пословицы, поговорки, легенды, афоризмы и т.п. Именно эти виды народного творчества встречаются в повседневной жизни старшего поколения, когда те дают знания молодым о формах этики.

Пословицы – это краткие, меткие, глубокие по силе мысли народные изречения или суждения о жизненных явлениях, выраженные в художественной форме.

В пословицах нашёл отражение длительный опыт социально-бытовой и исторической жизни народа, его идеология, психология и жизненная мудрость. Подчёркивая их значение, А.М.Горький писал: «В простоте слова – самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги».¹

Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времён выступали как педагогические средства. С одной стороны, они содержат педагогическую идею, с другой – оказывают воспитательное влияние, несут образовательные функции: повествуют о средствах, методах воспитательного влияния, дают характерологические оценки личности – положительные и отрицательные, содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию.

Происхождение пословиц, несомненно, очень древнее. Их могли создавать люди, умевшие не только познавать окружающую действительность, но и осмысливать её. Необходимой предпосылкой появления пословиц был и определённый уровень развития языка, способность человека пользоваться им в целях обобщённо-логического и художественно-образного воспроизведения действительности.

Пословица – «цвет народного ума» (В.И.Даль), но этот ум, прежде всего, оберегает нравственность. В пословицах главное – этическая оценка поведения человека и народной жизни в целом. В пословице – готовый вывод, но она – не конец, а скорее - точка опоры для новых мыслей.

По содержанию пословицы мудры, по форме прекрасны. Употребляются они умно, уместно, умело.

Родимая сторона – мать, чужая – мачеха.

Без дела жить – только небо коптить.

На Руси не все караси – есть и ерши.

Первые небольшие сборники пословиц составлены в XVII веке неизвестными любителями русской словесности. Свод первых записей пословиц опубликовал в 1899 году П.К. Симони. В 1816 году появляется первое исследование о пословицах и поговорках А.Ф. Рихтера. А самым большим сводом русских пословиц является сборник «Пословицы русского народа», составленный известным русским фольклористом и писателем В.И. Далем. В сборник включено до 25000 пословиц.

Большое значение в этнопедагогике уделяется загадкам. В русском языке слово «загадка» обозначает всякую неизвестность, которую хочется человеку узнать, открыть, разгадать.

Загадка в устном народном творчестве понимается как поэтическая формула, сознательно скрывающая от слушателя основной смысл, выраженный этой формулой. Учёные связывают рождение загадок с тайной речью древних людей, которые представляли себе окружающую природу по подобию человека и нередко старались при помощи слова обмануть, перехитрить природу.²

Известно, что в ряде мест России старики строго регламентировали загадывание загадок по времени года и суток. Осенью и зимой загадки полагалось загадывать только вечером, после захода солнца. Однако постепенно загадка всё более превращалась в форму художественной словесной игры с целью развития сообразительности.

Загадка по формальным признакам похожа на пословицу. В ней, как и в пословице, обычно налицо размеренная рифмованная речь, характерная для скоморошного прибаутного стиля: «По дороге я шёл, две дороги нашёл, по обеим пошёл» (*Штаны*)

Загадки умны, многопоэтичны, многие несут в себе нравственную идею. Соответственно, они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание. Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления окружающей среды; причём, наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету (явлению). Использование загадок ценно тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретает ребёнком в процессе активной мыслительной деятельности.

Следующим средством этнопедагогики являются сказки. Их К.Д.Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь сказками, как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа. Образовательную роль сказок невозможно переоценить. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребёнка.

Сказки всегда поучительны и назидательны. Именно отмечая их поучительный характер, их дидактизм (наличие в них всевозможных задач, заданий, развивающих познавательные способности человека) и писал А.С.Пушкин в своей «Сказке о золотом петушке»:

Сказка - ложь, да в ней намёк!

Добрым молодцам урок.

В народных сказках находят отражение некоторые приёмы воздействия на личность, разбираются общие условия семейного воспитания.

Песня – более сложная форма народного поэтического творчества, чем загадки, сказки. По сравнению с устно-поэтическими жанрами русского народного творчества песня заключает в себе значительное преимущество, поскольку соединила и слово, и музыкальную интонацию. Народная песня

представляет собой единое, неразрывное целое в том смысле, что ни напев, ни текст её порознь не существуют. Действительно, из всех видов искусства музыка теснейше переплетена с выражением духа, души человека. Первые звуковые интонации – убаюкивающие и плачущие, зовущие и кличущие, были рождены самой жизнью людей, их более выразительно озвученной, произнесённой речью.

Главное назначение песен – привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Роль песен в воспитании огромна и, пожалуй, ни с чем не сравнима. Как-то космонавт Андриян Николаев сказал: «Человек, если помнит главные песни своего народа, никогда не перестанет быть его настоящим сыном. Пусть даже возникнут трудности с материнским языком... Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное впечатление и надолго сохраняются в их памяти».

Учёными доказано, что около 80% всей жизненной информации ребёнок получает до семи лет, через песню познаёт мир. Колыбельная песнь - величайшее завоевание народной педагогики, соединённая с практикой воспитания детей именно в том самом нежном возрасте, когда ребёнок - ещё беспомощное существо. Человек запоминает колыбельные с первых месяцев жизни и навсегда. Но особенно хорошо они вспоминаются, когда у взрослого человека рождаются свои дети. Тут-то он и поёт им всё, что пели когда-то ему. Так и передаются они.

В 1892 году А.В. Ветухов в работе «Народные колыбельные песни» писал: «Каждое слово колыбельных песен запечатлено правдивостью и искренностью – здесь матери нечего и не перед кем скрываться: она вещает нам и свои горести, и свои радости». Первоначальная цель, с какою затягивается колыбельная песнь, конечно, желание усыпить ребёнка. Но под монотонный мотив песни в голове матери плывёт дума за думой, воспоминание за воспоминанием, мечта за мечтой. Мало-помалу забываясь, мать начинает думать вслух, и эти думы становятся содержанием колыбельной песни.

Действующими лицами таких песен являются люди, животные и мифологические персонажи.

*Ай, баю, баю, баю,
Не ложися на краю,
Придёт серенький волчок
И ухватит за бочок...*

Часто в роли воспитателей выступают животные-помощники, такие, как: кот, журавли, голуби (гули):

*Гули, гули, гулечки,
Сели возле люлечки,
Стали люлечку качать,
Стали глазки закрывать...*

*Пошёл котик во лесок,
Нашёл котик поясок,
Привязал до люлечки
И Дусечку покачал...*

Колыбельные песни, помимо своей практической цели, являются ещё и мощным средством воспитания. Они ориентируют ребёнка в мире природы, в человеческом обществе, давая представление о своём, способном защитить, и чужом, опасном.

В прошлом веке, когда возрос интерес к народной культуре как явлению, исследователи начали обращаться к народным играм с целью осмысления их значения для развития ребёнка. Русская поговорка утверждает: «В игре да в дороге узнают людей». Народные игры являются настоящей сокровищницей человеческой культуры.

Русские педагоги во все времена боролись за признание воспитательной роли игры. Подтверждением этому служат «Поучение» Владимира Мономаха, труды Епифания Славинецкого (XVII в.), произведения А.Н.Радищева, Н.И.Новикова, А.И.Герцена и мн.др.

В настоящее время приобщение к народной культуре приобретает особую актуальность. Никакая созидательная модернизация школьного дела немыслима без опоры на свои вековые традиции. Игнорирование этих традиций ведёт к деградации общества и человека. Этнопедагогика является педагогией национального спасения. Сердцевиной этнопедагогике, её душой, является любовь. Любовь к детям, труду, культуре, Родине...

Являясь связующей нитью между прошлым и будущим, она из поколения в поколение воссоздаёт образ народа в его лучших чертах. Пока она жива – жив и народ, её создавший.

Библиографический список:

1. Горький М. Материалы и исследования. Т.1, Л., 1934, с.114.
2. Аникин В.П. Пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1975.
3. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М., 1983.
4. Жирков Е.П. Как возродить национальную школу. – М., 1992.
5. Воскобойников В. Энциклопедия народной мудрости. СПб., 1997.
6. Мариничева Е. Как научить народной культуре. – Клуб. 1998.
7. Науменко Г.Н. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. М., 1977. Вып. 1.

Работа МКК В.Ф. Раевского по возрождению традиций празднования народных праздников

*Воронцова Светлана Алексеевна,
научный сотрудник МКК В.Ф. Раевского*

Село Богословка, как и многие сёла Белгородской области, имеют многовековые традиции, которые в основном связаны со старинными народными праздниками. Большой вклад в изучение традиций и обрядов местных жителей внесла Л.А. Тюпина (1928-2011). Бывшая заведующая музеем В.Ф. Раевского, краевед, награждённая знаком «За достижения в культуре». Её материалы, опубликованные в летописи села Богословка, и встречи с местными жителями старшего поколения легли в основу сценариев наших ежегодных мероприятий, проводимых на базе МКК В. Ф. Раевского. Здесь часто проходят Рождественские посиделки с краеведами села, Святки, Масленичные гуляния, встреча Пасхи.

Значимым событием в жизни наших предков было проведение Рождественских святок. Канун Рождества является постным днём и днём приготовления к встрече великого праздника Рождества Христова. Особенно торжественным был ужин в сочельник. В музее в этот день для детей организуется постный стол с кутьей и мёдом, сотрудники музея рассказывают им о празднике, под их руководством школьники мастерят рождественскую звезду и фигурки ангелов. Кроме того, разучивают старинные колядки, которые пели их бабушки.

Когда бывает Коляда? На кануне Рождества.

Как колядочка пришла, Рождество нам принесла.

Коляда, коляда, к нам в окошко заглядывала.

Дайте кошки, кусочек колбаски.

Не дадите пирога – сведём корову за рога

Не дадите колбасы – уведём деда за усы.

Сею, сею, посеваю, с Рождеством вас поздравляю.

Добрый хозяевам в этом дому – рожь густую, обильную.

Наделит вас Господь и житьём, и бытьём, и богатством.

Главным зимним праздником в крестьянском календаре считались Святки, знаменующие переход от старого года к новому. На Святках женщины, девушки собирались на весёлые посиделки и занимались пением, гаданием. В МКК на эти праздники собираются почти все жители села: и дети, и взрослые. Часть мероприятий проходит в помещении, затем участники идут на посиделки к одной из местных жительниц. Большую поддержку в проведении сотрудникам оказывают участники клуба «Ветеран». Они не просто рассказывают, как это было, но и разыгрывают целое театральное действо: бабушки изображают ряженых, поют песни, организуют игры «Горелки», «Голуби», «Кольцо по кругу» и другие. Большой интерес у участников мероприятия вызывают гадания. Бессонова Валентина Ивановна, неунывающая

жизнерадостная женщина 1934 г.р. обычно организует подблюдные гадания. У всех желающих собирают кольца и кладут в чашу с водой. Воду набирают в роднике Иоанна Богослова (Серебряный источник), расположенном недалеко от комплекса. Сотрудница музея накрывает чашу платком, и под ним, делая круговые движения пальцем, ловит кольцо под песню. Значение песни она затем объясняет хозяину кольца. Например, эта означает, что замуж выйдешь за старого, но будешь счастлива и богата:

Как на печке сучок, это мой старичок.

За него захлюсь, никого не боюсь.

Распространённым, но уже уходящим в прошлое, являлось гадание на петуха. Мы не смогли воссоздать его на мероприятиях, но много о нём слышали от местных жительниц и всегда рассказываем детям.

Как только стемнеет, на посиделках девушки по очереди шли в курятник и хватали, не глядя первую попавшуюся птицу. В комнате на полу заранее раскладывали предметы: зеркало, миску с водой, зерно или деньги, рабочие инструменты. Смотрели, к какому предмету подойдёт курица, и разгадывали, каким будет будущий муж – красавцем ли, пьющим, богатым, работающим... Бывали случаи, что птица убежала – значит замуж выйдет не скоро. Молодёжи всегда интересно слушать истории о том, как сбывалось гадание. Например, одна из бабушек рассказывала, что первая курица у неё убежала, и она пошла за второй, хотя подружки отговаривали. Новая курица клюнула молоток и попила водицы. Вот и выходила женщина два раза замуж, второй муж оказался работающим, но не прочь выпить.

Один из любимых праздников в селе Богословка – Масленица. Масленичные гуляния проводятся каждый год на территории МКК В. Ф. Раевского, как интерактивное мероприятие. Работники МКК в костюмах скоморохов, Весны, Зимы, Масленицы, нечистой силы проводят театрализованное представление, в котором принимают участие все желающие. Масленица и накормит, и напоит, и развеселит. Идёт веселье: катание на санках и в украшенных лентами и рушниками санях, заряженных лошадьё; проводим конкурсы, игры, соревнования, сжигаем соломенное чучело. Большой популярностью пользуются блины с местным мёдом и вареньем, чай с травами, которые заготавливаем летом. Липу собираем в аллее, оставшейся от усадебного парка Раевских, «чобор» (чабрец) на меловых склонах и на выгоне.

Одним из торжественных и радостных праздников является Пасха. В МКК В.Ф. Раевского каждый год для детей Богословской школы проводятся познавательно-игровые мероприятия. Войдя в помещение, ребята трижды поздравляют хозяев: «Христос Воскресе!», хозяева отвечают: «Воистину Воскресе!» и одаривают детей крашеными яйцами, конфетами, и пасхальными куличами. Проводятся игры с пасхальными яйцами и хороводы.

В летнее время для местных жителей и туристических групп проводятся мероприятия, посвящённые празднованию Троицы – «Зелёные святки». Инициатором первых праздников была Л.А. Тюпина. Сценарий включал украшение здания МКК кленовыми ветками, театрализованное представление,

хороводы, обряд завивания венков и угощение яичницей. Яичницу готовим по рецепту, взятому у одной из жительниц – чётное количество яиц жарится на сале с луком. Считалось, что пара – олицетворение семейной ячейки.

Собирая и сохраняя материальные и нематериальные свидетельства о жизни края в прошлом, Мемориально-культурный комплекс В. Ф. Раевского вносит большой вклад в возрождение народных праздников и традиций, что очень важно для воспитания детей и молодёжи.

Пусть никто не останется в стороне! И пусть всем будет весело!

Библиографический список:

1. Тюпина Л.А. Летопись села Богословка. – Старый Оскол: Тонкие Наукоёмкие Технологии. 2004.
2. Чудакова Н.В. Праздники для всех детей и взрослых. – М.: Детская книга, 1999.
3. Респондент: Бессонова В.И. (1934 г.р. с. Богословка, Губкинский р-н).

Народная вышивка Тульской губернии как предмет духовно-нравственного воспитания школьников (на основе фотоматериалов коллекции дома-музея В.В. Вересаева)

*Лобанова Елена Валерьевна,
методист Дома-музея В.В. Вересаева,
филиал ГУК ТО «Тульское музейное объединение»*

Материалы по ссылке: <https://youtu.be/NdMIypt3Z3s>

Духовно – нравственное воспитание подрастающего поколения на примерах культурных традиций своей малой родины

*Татаринцева Людмила Владимировна,
студентка ОГАПОУ «Валуйский колледж»,
научный руководитель Ерина Г.Ф.*

Патриотическое воспитание представляет собой организованный процесс педагогического воздействия на сознание, чувства, волю, психику и физическое развитие ребенка. Ничего так не отвечает всем направлениям по патриотическому воспитанию как работа по изучению культурных традиций, культурного наследия своих предков, но особенно своего региона, малой Родины.

Когда мы употребляем понятие «традиции», то обращаемся к теме «Мастер как носитель духовного опыта». В постижении мастерства, привитии навыков культуры труда ведущая роль отводится мастеру, «носителю традиции коллективного опыта, носителю народного этноса». В любом крае, деревне существуют мастера: учителя, врачи, ремесленники. Мерилом нравственности в народной педагогике являлась речь мастера, образ его мыслей. Каждое слово в народной культуре обладало своей значимостью, являлось отражением духовного опыта и творчества как народа, так и человека, являлось основой национального самосознания.

Мастер и сейчас является самым уважаемым человеком на селе, поскольку само общение с ним представляется всегда духовным, эмоционально обогащающим. Это объясняется тем, что в самой личности мастера заложены черты коллективного опыта и народного характера. Для подрастающего поколения он был и является духовным наставником и источником передачи исторической памяти.

История развития художественных ремесел донесла до нас имена незаурядных белгородских мастеров, владевших секретами красоты природного материала, культурной памятью. Каждый мастер несет в себе культуру поэтически образных традиций. Эти традиции передавались из поколения в поколение.

Я хочу рассказать об увлечениях людей, живущих в моем родном селе Бутырки.

Плетение из лозы до сих пор остаётся одним из самых популярных рукоделий в селе. Мастер лозоплетения в нашем селе офицер запаса Козлов Владимир Васильевич, представляет на различные выставки свои работы: корзины, вазы для фруктов и для цветов, старинные лапти. Около своего дома Владимир Васильевич сделал плетеную беседку. Владимир Васильевич не коренной житель нашего села. Он приехал в 1993 году, когда вышел на военную пенсию по выслуге. Сначала офицер запаса работал два года в местном Доме культуры, так как он хорошо играет на баяне, гитаре. Здесь он и начал понемногу заниматься лозоплетением, изготовлением других поделок декоративно-прикладного искусства. Владимир Васильевич создал на базе Дома культуры два кружка: вокально-инструментальный ансамбль и кружок декоративно-прикладного творчества. Местные школьники с удовольствием стали посещать кружки, участвовать в различных муниципальных и региональных конкурсах. Не обходилось ни одного празднования Дня города Валуйки, чтобы в нем ни принял участие Владимир Васильевич со своими воспитанниками. На центральной площади г. Валуйки ставили палатку, где представляли свои поделки. Валуйчане могли не только полюбоваться изделиями, но и приобрести сувенир для себя или своих родственников и знакомых. Владимир Васильевич неоднократно участвовал в археологических раскопках, которые проводились на территории Бутырок. Были найдены украшения салтово-маяцкой культуры, относящиеся к VIII-IX веку: серьги, бусы, браслеты, которые в настоящее время хранятся в

Белгородском краеведческом музее. Позже в Бутырской школе освободилось место учителя истории, и Владимир Васильевич пошел работать в школу. Здесь появилась новая возможность вплотную заняться краеведением села и поисковой работой по восстановлению имен погибших воинов при освобождении сел Бутырки и Вериговка в январе-феврале 1943 года. Когда он начал свою работу, было известно всего 4 имени погибших воинов, освобождавших село Бутырки в 1943 году, на братской могиле. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне памятник и братская могила были отреставрированы, и, благодаря Владимиру Васильевичу, было установлено 34 имени погибших воинов. Имена устанавливались официально через военкомат и архивы Минобороны РФ. Владимир Васильевич также занимался краеведением. С его помощью было установлено, что на территории села Бутырки в XIX веке находились деревянный храм, освященный в честь Николая Чудотворца и мельница. Владимир Васильевич установил, что в урочище Липовое, недалеко от Бутырок, в XIX веке жил помещик. А на территории села жили его крепостные крестьяне. При раскопках на том месте, где стоял помещичий дом, был найден золотой перстень, предположительно, принадлежавший самому помещику.

Другой мастер в нашем селе – Павлюков Михаил Владимирович. Он долгое время работал в школе учителем технологии для мальчиков. Михаил Владимирович окончил Волчанский техникум по специальности электрик. Несколько лет работал в местном колхозе по специальности. Но судьбе было угодно, чтобы он попал в школу. Как говорят «человек с золотыми руками» здесь быстро нашел себе занятие по душе. Павлюков Михаил Владимирович работает на станке по токарной обработке древесины. Мальчики нашей школы тоже любят заниматься здесь. Многие ребята научились у этого мастера делать скалки, разделочные доски, деревянные ложки, панно из дерева. Рекреация школы на втором этаже украшена деревянными панно этого мастера. Его работы неоднократно занимали призовые места в районных и областных конкурсах декоративно-прикладного творчества. Нравится ребятам участвовать в Пасхальных конкурсах. К таким конкурсам они вместе с Михаилом Владимировичем изготавливают деревянные пасхальные яйца, а потом выжигают на них рисунок или раскрашивают их. В последнее время стали еще украшать их бисером, пайетками, бусинами.

В нашем селе живет еще один мастер, работающий с древесиной – это Сафонов Александр Сергеевич. Отец Александра Сергеевича всю жизнь проработал лесником. Поэтому, по словам Александра Сергеевича, он «вырос в лесу». Часто в детстве с отцом ездил в лес, знает о деревьях очень многое и о древесине тоже: какое дерево мягкой породы, какое более твердой. Как обработать ту или иную древесину, как правильно сделать спил, как правильно острогать ее, и другие тонкости известны этому мастеру. В работе с деревом с Александром Сергеевичем трудно кому соперничать: он может перестелить полы в доме и смастерить резную полочку. В школьном музее хранятся изготовленные им ложки, искусно вырезанные из дерева.

Александр Сергеевич не любит быть на виду, не хвалится своим умением. Поэтому он не любит участвовать в выставках, изготавливает поделки для себя и в подарок своим родственникам и знакомым.

В руках Юдаева Валентина Геннадьевича обыкновенные спички и спичечные коробки превращаются в сказочной красоты макет храма, а жестяные кофейные банки - в изящный мебельный гарнитур. Валентин Геннадьевич работает обычным кочегаром в котельной Казначеевской школы. Сейчас котельная полностью автоматизирована и его работа заключается в том, чтобы следить за исправностью оборудования. Во время дежурств Валентин Геннадьевич решил заняться каким-либо делом. Так с помощью книг по изготовлению поделок из подручного материала научился делать поделки из спичек, жестяных банок, соломы, дерева и другого материала. Для Валентина Геннадьевича мало просто смастерить скворечник, он его украсит так, что скворечник становится настоящим замком для птиц, а также долгие годы будет радовать прохожих. В его доме и во дворе много мебели сделано своими руками.

Голочалова Светлана Фёдоровна большое внимание уделяет народному художественному творчеству. Светлана Федоровна работает в Бутырской школе учителем технологии для девочек, имеет высшую квалификационную категорию. В школе она ведет кружок «Берегиня», где ребята занимаются изготовлением поделок декоративно-прикладного творчества и изготовлением глиняной игрушки. Несколько лет назад школа участвовала в конкурсе на лучшую занятость обучающихся дополнительным образованием, организованным Белгородским Домом детского творчества. Наша школа тогда заняла в этом конкурсе призовое место и была награждена муфельной печью для обжига игрушек из глины. С той поры ребята особенно интенсивно стали изготавливать глиняные игрушки под руководством Светланы Федоровны. Удивительно, что не только девочки, но и много мальчиков посещают кружок Светланы Федоровны. Ребята научились изготавливать глиняные игрушки необычайной красоты. Наши игрушки несколько месяцев находились на выставке в Белгородском государственном музее народного творчества, где для них была выделена отдельная витрина. Кроме этого Светлана Федоровна еще вышивает нитками и шелковыми лентами, делает куклы-обереги, занимается художественным лоскутным шитьём.

Для нас очень важно, чтобы дети чувствовали и понимали, что они сыны и дочери русского народа, имеющего величавую и трагическую историю. Надо, чтобы дети знали, что история своего народа, большой и малой родины является живой сокровищницей, источником научения мудрости, мастерства, сил.

В течение тысячелетий традиционная художественная культура помогала человеку в познании мира, природы, самого себя, хранила знания, становясь источником прогресса.

Библиографический список:

1. Модестов Ф.Э. «К проблеме возрождения народной культуры», М. 1993.
2. Нидерле Л. Славянские древности. – М.: 1951
3. Некрасова М.А. «Народное искусство как часть культуры» - М., 1983.
4. Осыков Б. «Родное Белогорье» - Харьков, 1997.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ

Коллекция вышитых рушников Белгородского государственного музея народной культуры как источник изучения русской народной вышивки

*Козлова Ольга Николаевна,
заведующий сектором хранения
ГБУК «Белгородский государственный музей народной культуры»*

Коллекция музея насчитывает свыше 900 рушников и полотенец, из них вышитых более 400 рушников, собранных в разных сёлах Белгородской области и за пределами области. В коллекции представлены рушники разного предназначения: будничные, праздничные, обрядовые.

В ходе экспедиций по современной Белгородской области выяснено, что повсеместно в селах применялся термин *рушник*. Иногда – *утирка или полотенце*, и только в Губкинском районе бытует название *утиральник*. *Утиркой* чаще всего называли полотенце, используемое для бытовых целей (вытирание лица, рук).

При изучении музейной коллекции обращали внимание на используемую ткань и нити, на вышитый орнамент, отдельно рассматривались применяемые швы, а также на кружево-край и прошву в качестве декора.

Изучение музейной коллекции рушников позволило сделать выводы, что в нашем регионе в XIX веке повсеместно изготавливали вышитые рушники в основном из ткани домашней выработки, редко из покупной. К середине XX века покупная ткань вытеснила домотканое полотно. Вплоть до середины XX века распространены были полотна конопляные, льняные и хлопчатобумажные из покупных х/б нитей. Для домашнего изготовления ткани использовали также сочетание разных нитей, например, конопляные и льняные, льняные и хлопчатобумажные. Такое сочетание придаёт ткани необычную фактуру, мягкость, долговечность, а также полотно становится приятным на ощупь. Но всё же большую часть коллекции составляют вышитые рушники на тканом полотне из конопляных нитей. Ткани для рушников ткались полотняного переплетения, но, хоть и редко, встречаются полотна многоремизного ткачества.

Нити для вышивки рушников использовали, в основном, покупные хлопчатобумажные и шерстяные. С появлением в 30-е годы XX века нитей «мулине» и «ириса» стали вышивать и ими. В нашей коллекции зафиксировано несколько рушников Ивнянского и Старооскольского районов, вышитых шёлковыми нитями. Цветовая гамма чаще всего чёрно-красная, либо только красная, реже только чёрная или белая.

Распространение вышитых рушников в многоцветной гамме после Великой Отечественной войны объясняется внедрением городской моды.

При анализе техники вышивки, используемой в вышитых рушниках нашего региона на базе музейной коллекции, сложилась следующая картина: наиболее распространены рушники, вышитые крестом, им вышивали повсеместно. Встречаются рушники, вышитые клеткой в Новооскольском, Белгородском, Валуйском, Красногвардейском, Чернянском и Яковлевском районах. Рушники, вышитые счётной гладью, болгарским крестом бытовали в Валуйском, Чернянском, Ивнянском, Губкинском, Новооскольском, Шебекинском районах. И только в Старооскольском районе встречаются рушники, вышитые набором.

К строчевым швам относится простая и сложная мережка, эту скромную белую строчевую вышивку с геометрическими мотивами вполне можно назвать общерусской, она встречается почти повсюду, и наш регион не стал исключением.

Достаточно редко в вышитом рушнике какой-либо приём вышивки присутствует в одиночестве. Обычно встречаются несколько видов швов, так называемая смешанная техника. В ней сочетается счётная гладь и роспись, крест и болгарский крест, крест и роспись, и другие вариации. В украшении рушников может присутствовать не только сама вышивка, но и как дополнение полосы браного ткачества, нашитые орнаментальные тесёмки, а также вшитые ленты шёлка, сатина, ситца, атласа, орнаментированная тесьма, галун и другая отделка, образуя всё же единый ансамбль оформления рушника. При этом главный акцент украшения даётся на концах рушника, а к центру орнаментальная и цветовая насыщенность комплекса как бы постепенно затухает.

Нужно отметить, что в музейной коллекции вышитые рушники более полно по объёму представлены Новооскольским, Шебекинским, Яковлевским и Грайворонским районами. В фондах музея крайне мало вышитых рушников из Алексеевского, Борисовского, Вейделевского, Волоконовского, Корочанского, Красненского, Краснояружского, Ровеньского районов. Из-за чего в полном объёме нельзя проанализировать картину узорочья этих районов.

В вышитых рушниках Белгородского региона встречаются все варианты орнаментов. Наиболее распространённые орнаменты – растительный и геометрический, они вышиты на рушниках, как самостоятельно, так и в сочетании (растительно-геометрический орнамент). Дополнением к геометрическому или к растительному орнаменту служит зооморфный и антропоморфный орнаменты. Реже встречается буквенный орнамент (вязь). Орнаменты с изображением только животных или людей не встречаются как самостоятельный орнамент, они всегда вышиты в сочетании с изображением растений, цветов или геометрических фигур.

Рассматривая узорочье в целом, можно прийти к заключению, что в Белгородской области сложился определённый характер построения

вышитого орнамента, его колорита, имеют место и излюбленные те или иные мотивы. Как и в общей русской народной вышивке все изображения, как правило, силуэтно-плоскостные, причём антропоморфные и растительные размещены фронтально, а зооморфные – в профиль, не стало исключением такое размещение и в вышитых рушниках нашего региона. Только в Ивнянском районе встречается нехарактерное изображение птиц и насекомых анфас или вид сверху.

Декор рушников не заканчивается вышитым узором. Практически в каждом районе Белгородской области попадаются рушники к концам которых пришито кружево-край, один конец которого оформлен острыми или волнистыми зубцами. Кружева встречаются как вязаные крючком, плетёные на коклюшках, так и кружева фабричного производства (хлопчатобумажные, капроновые). В качестве декора в Белгородском, Вейделевском, Грайворонском, Ивнянском, Краснояружском, Новооскольском, Прохоровском и Шебекинском районах бытует вставка виде прошвы из крючкового, коклюшечного и фабричного кружева. В Красненском, Чернянском, Новооскольском и Грайвононском районах встречаются рушники, которые заканчивается не кружевом-край, а бахромой.

В заключении нужно отметить, что рушник – это предмет крестьянского труда и богатейшего творчества – самый распространённый вид орнаментированных изделий в быту русских крестьян, который сопровождал человека от рождения и до кончины. В прошлом он являлся неотъемлемым атрибутом многих обрядов и обычаев. На вышитый рушник принимали новорождённого и вытирали им ребёнка при крещении. На всех этапах свадебного обряда обязательно присутствовал рушник, начиная со сватовства. Существенное значение имели рушники и в похоронном обряде, ими покрывали гроб и на длинных рушниках опускали в могилу. В дни поминовений рушник также играл свою значительную роль. Внутреннее убранство крестьянского дома невозможно представить себе без рушников, ими украшались жилище.

Изучение музейной коллекции рушников позволило создать каталог под названием «Узорный вышитый рушник», который уже готов к печати.

Передник как составная часть традиционного женского крестьянского костюма

*Якубенко Лариса Валентиновна,
главный хранитель музейных предметов ГБУК «Белгородский
государственный музей народной культуры»*

На протяжении более чем двадцати лет Белгородский государственный музей народной культуры собирает предметы традиционного костюма, музеем собрана уникальная коллекция подлинников, одна из лучших в нашей

области. Это предметы народной одежды конца XIX - начала XX вв. позволяющие наглядно продемонстрировать неповторимую самобытность облика жителей разных сёл нашей области.

В коллекции музея насчитывается около четырёхсот передников, собранных в разных сёлах Белгородской области и близлежащих сёлах соседних областей. Здесь представлены основные разновидности данного вида одежды: высокие, короткие, с рукавами, туникообразные.

В нашем регионе передники являлись принадлежностью различных комплексов одежды. Их в XIX веке надевали в будни и праздники с понёвами, юбками, сарафанами. Причём с понёвами и юбками передники надевались повсеместно, чаще всего это были короткие передники.

Крайне мало, но зафиксированы передники с рукавами, туникообразного покроя, которые надевали с понёвами. Они бытовали в некоторых сёлах Белгородско-Воронежского региона. С сарафанами же передники носились не всегда, кроме того, с сарафанами в разных сёлах надевались разные виды передников. Так, в Грайворонском районе сарафаны (как и понёвы добрые) носились без передников. То же зафиксировано и в сёлах Белгородского района. В Прохоровском районе бытовали короткие передники, но если сарафан предполагалось надеть «с подтыком», то передник не надевался. Для сарафанного комплекса Ракитянского и Ивнянского районов характерны высокие передники, укрепляемые на плечах. В Шебекинском и Яковлевском районах с сарафанами надевали короткие передники, повязываемые на талии. В Белгородско-Воронежском регионе если девичьи сарафаны носили с передниками, то это были короткие передники.

При анализе распространения типов передников по районам Белгородской области, складывается такая картина:

- **короткие передники** - Алексеевский, Губкинский, Красненский, Красногвардейский, Корочанский, Новооскольский, Прохоровский, Старооскольский, Чернянский, Шебекинский, Яковлевский районы;
- **высокие передники, укрепляемые на плечах** – Ивнянский, Ракитянский районы;
- **высокие передники, укрепляемые на шее** - с. Олым Курской области, с. Нижняя Ольховка Воронежской области;
- **туникообразные передники с рукавами** – с. Роговатое Старооскольского района, с. Олым Курской области, с. Нижняя Ольховка Воронежской области;
- **комплексы одежды без передников** – Волоконовский, Грайворонский, Белгородский районы.

Передники шили из различных тканей: фабричного производства и домотканины разного качества. Из домотканого холста или полотна (льняные, конопляные нити) шились чаще всего короткие передники. Также

для изготовления коротких передников употреблялись следующие виды тканей фабричного производства: шёлк, атлас, ситец, сатин.

Высокие передники для праздничных костюмов изготавливались преимущественно из кашемира, тафты, кисеи, тюля, сатина и ситца, батиста. Редко – из домотканого полотна узорного ткачества. Туникообразные передники с рукавами шились из белой ткани ручного ткачества – льняной или хлопчатобумажной.

Декор передников очень разнообразен. Здесь присутствуют самые разные принципы и материалы декорирования: узорное ткачество (браное, закладное, выборное, многоремизное), ручная вышивка, мережка, кружево, тесьма, галун, бахрома, шёлковые орнаментированные ленты, полосы кумача, пайетки и пр. Короткие передники из конопляного или льняного полотна в основном декорировались ручной вышивкой чёрными, либо красными и чёрными нитями. В районах, где бытовал понёвный комплекс, вышивка по краю передника должна была сочетаться с вышивкой рубах на рукавах, по плечью. В некоторых сёлах по среднему шву передника размещалась узкая полоса вышивки чёрными шерстяными нитями, по которой различались девичьи и женские передники: на девичьих – длина вышивки не более четверти высоты шва, тогда как в женских передниках шов украшался полностью.

Разнообразно украшались передники из хлопчатобумажных тканей – ситца, сатина и пр. В этом случае применяются тесьма и сутаж, шёлковые и атласные ленты, кружево и бахрома. Высокие передники Ивнянского и Ракитянского районов украшались бахромой разных видов, лентами и кружевом. Туникообразные передники с рукавами украшались изысканной вышивкой и мережкой. Декор располагался преимущественно по нижнему краю передников. Высокие передники декорировались более обильно – здесь декор занимал гораздо большую площадь и размещался, в том числе и на груди, по верхнему краю передника.

Известны различные термины, которыми в старину обозначались передники: завеска, запан, занавеска, фартук, передник. На конец XIX века в большинстве сёл современной Белгородской области (почти повсеместно) применялся термин завеска. Иногда – фартук.

Передники были необходимой деталью, составной частью женского костюма, как праздничного, так и будничного. Их сакральное предназначение – закрывать женское лоно, т.е., оберегать женскую сущность от воздействия опасных внешних сил, людских нескромных взглядов и помыслов. Отсутствуют передники чаще всего в костюме, если это – поздний вариант женской одежды, не пришедший из глубин истории.

Библиографический список:

1. Музейные предметы коллекции «Передники»: №№ КП- 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 153, 158, 161, 364, 380, 572 и др.

2. Свидетельства информантов:

Змеёва Татьяна Михайловна	(с. Васильдол Новооскольского р-на)
Фатьянова Мария Савельевна	(с. Васильдол Новооскольского р-на)
Глушкова Елена Никитична	(с.Тростенец Новооскольского р-на)
Фатьянова Марина Петровна	(с.Тростенец Новооскольского р-на)
Панарина Наталья Сергеевна	(с. Истобное Губкинского р-на)
Шевелева Галина Ивановна	(с. Богатое Ивнянского р-на)
Иванисова Екатерина Михайловна	(с. Новенькое Ивнянского р-на)
Рязанова Мария Михайловна	(с. Новенькое Ивнянского р-на)
Шишлакова Мария Кирилловна	(с. Новосёловка 2-я Ивнянского р-на)
Дрожжина Анастасия Фёдоровна	(с. Готовьё Красненского р-на)
Пупынина Валентина Федоровна	(с. Верхососна Красногвардейского р-на)
Образцова Галина Егоровна	(с. Марьевка Красногвардейского р-на)
Шепилова Клавдия Андреевна	(с. Остроухово Красногвардейского р-на)
Ярных Наталья Митрофановна	(с. Плюхино Красногвардейского р-на)
Крюкова Екатерина Андреевна	(с. Прудки Красногвардейского р-на)
Пчельникова Мария Васильевна	(с. Прудки Красногвардейского р-на)
Гирова Нина Васильевна	(с. Прудки Красногвардейского р-на)
Шишкина Варвара Васильевна	(с. Прудки Красногвардейского р-на)
Кошкарлова Мария Михайловна	(с. Прудки Красногвардейского р-на)

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КРАЯ: ИСТОКИ, ПРАКТИКА, ПЕРСПЕКТИВЫ

Традиционный стол Валуйского уезда

*Долинская Е.В.,
студентка ОГАПОУ «Валуйский колледж»,
научный руководитель Гацуцин В.В.*

Сегодня в обществе принято выделять три основных формы культуры: народную, массовую и элитарную. Мы остановились на специфике народной культуры, узнали, в чём её особенности.

Народная культура — форма культуры, созданная неизвестными и непрофессиональными авторами. В произведениях народного характера демонстрируется особенный, уникальный национальный опыт, раскрываются менталитет, нормы и ценности морали, нравственности, религии. Благодаря существующим традициям народная культура передается в бесписьменной форме от одного поколения к другому. В качестве наиболее распространенных примеров можно назвать сказки, танцы, обряды.

Для народной культуры характерна уникальность. Она возникает на основе специфики прошлого исторического периода населения страны, своеобразия природного мира, климата, географического местоположения, менталитета. Для содержания традиционной культуры характерны такие черты, как простота, доступность, понятность и наглядность.

Поскольку такая культура имеет в основном устную форму, то к ней можно отнести не только сказки, легенды, танцы, но и рецепты национальных блюд [1].

Сегодня утеряны многие старинные рецепты, забыт вкус огромного количества русских национальных блюд, стали недоступными многие продукты, которые появлялись на столах наших предков, и все же не стоит забывать замечательные традиции русского кулинарного искусства. Очень многие старинные кушанья могут стать украшением нашего стола, сделать современное меню изысканнее, разнообразнее и полезнее. Именно поэтому тема сохранения русских кулинарных традиций является весьма актуальной.

В сборнике «Фольклорно-этнографические материалы из Архива Русского географического общества XIX века по Воронежской губернии» П. Соколов даёт описание народной жизни и быта г. Валук и части уезда Воронежской губернии.

Автор пишет: «Ежедневную пищу составляют щи, которые приправляются всегда салом. В праздничные дни к щам прибавляется

затирка, состоящая из воды, муки пшеничной и сала или масла, данная затирка называется лапшой. В щи добавляют баранину, говядину, птицу, в больших случаях - свинину, а в постные дни обыкновенную пищу составляют каша, картофель с маслом, иногда рыба». [3]

Щи – одно из самых известных и старинных блюд. По указу Петра I традиционное жидкое горячее блюдо, которое повсюду на Руси называлось «похлёбкой», переименовали в суп. Впрочем, это не изменило сути самого блюда. Ароматный суп, который подавался горячим в глиняном горшочке, служит обычным вступлением к еде, безразлично, праздничной или повседневной. В качестве прибора каждый получал деревянную, расписную роскошным орнаментом ложку – одна красивее другой.

В наше время щи - очень распространенное блюдо. Его готовят по всей России, включая город Валуйки. Только на юге России отдают предпочтение борщам, свекольникам. Однако и там с удовольствием едят щи из свежей капусты, только кислые щи не завоевали симпатию южан. Между тем именно щи из квашеной капусты занимают центральное место в перечне национальных блюд. Ассортимент щей разнообразен: щи из свежей капусты, щи суточные (с квашеной капустой), зеленые щи (из щавеля и крапивы), щи уральские (с перловой крупой), щи донские (с рыбой), щи невские (с грибами)... а всего около 60 рецептов. [2]

Щи были и остаются повседневным блюдом семейного стола нашего народа. Недаром А. С. Пушкин писал:

Мой идеал теперь - хозяйка,
Мои желанья - покой,
Да щей горшок...

Народ тоже сложил о щах много пословиц, поговорок. Вникая в их суть, мы узнаем много информации о блюде, о его значении, о любви и популярности щей среди разных людей. Поговорка «Щи да капуста - никого не пустят» подтвердила, что щи важны и полезны для организма. Поговорка «Кипятите щи, чтобы гости шли» подтвердила важность «щаного духа», говорит о гостеприимстве русского народа, хлебосольстве.

Сохраняя характерные черты традиционной русской и советской кухни, кухня сегодняшнего дня продолжает динамично и творчески развиваться. Возрождаются классические рецепты забытых русских блюд. Повара пытаются комбинировать аутентичные русские ингредиенты с новыми техниками и эффектной подачей.

Узнавая больше о русской национальной кухне, мы понимаем, что нам тоже есть чем гордиться, что современным обществом незаслуженно были забыты русские национальные традиции и многие кулинарные рецепты наших предков. Поэтому популяризация русской кухни является необходимым условием для сохранения ее самобытной культуры и дальнейшего развития

Библиографический список:

1. Ковалев, В.М. Русская кухня: традиции и обычаи. [Текст] М.: Советская Россия, 2016. – 256 с.
2. Похлебкин В.В. Кухни славянских народов. [Текст] – М.: Издательство «Эксмо», 2016. – 272 с.
3. Сборник «Фольклорно-этнографические материалы из Архива Русского географического общества XIX века по Воронежской губернии» [Электронный ресурс] / Соколов, П. режим доступа: E:/afanasiev_sb11. — дата обращения: 30.03.2022